


Приказ МАОУ КСОШ-ДС
ОД-566 от 31.08.2022

Рассмотрено
на заседании методического
совета МАОУ «КСОШ – ДС»
протокол № 1 от 30.08 2022

УТВЕРЖДАЮ

 ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 00A30060EC1FD216BFBC343FE035458B42
Владелец Данилов Константин Евгеньевич
Действителен с 15.04.2022 по 09.07.2023

Директор МАОУ «КСОШ – ДС» Данилов К.Е.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.
МУЗЫКА» С 1,5 ДО 8 ЛЕТ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

МАОУ «КСОШ-ДС»

Музыкальный руководитель:

Шамина Светлана Владимировна

г. Пыть-Ях,

2022 г

Содержание:		
1.	Целевой раздел. Обязательная часть	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи рабочей программы	3
1.3.	Принципы и подходы в организации образовательной деятельности	4
1.4.	Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников	4
1.5.	Целевые ориентиры по ФГОС ДО	7
1.6.	Педагогическая диагностика	7
1.7.	Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	8
1.8.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	9
1.8.1.	Планируемые результаты освоения обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений	9
2.	Содержательный раздел. Обязательная часть	11
2.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	11
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы	12
2.2.1.	Музыкальная деятельность в группе общеразвивающей направленности от 1,5 до 3 лет	12
2.2.2.	Музыкальная деятельность в группе общеразвивающей направленности от 6 до 8 лет	12
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации программы	13
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы и творчества	16
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	18
2.6.	Коррекционно-педагогическая работа в области «Художественно-эстетическое развитие»	19
2.7.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	23
2.7.1.	Парциальные Программы, Программы дополнительного образования, долгосрочные педагогические проекты по музыкальному воспитанию	23
2.7.2.	Примерное календарно-тематическое планирование ОД с детьми группы общеразвивающей направленности от 1,5 до 3 лет	26
2.7.3.	Карта наблюдения детского развития групп общеразвивающей направленности с 1,5 до 3 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	34
2.7.4.	Диагностические задания для проведения оценки индивидуального развития детей группы общеразвивающей направленности от 1,5 до 3 лет	34
2.7.5.	Примерное календарно-тематическое планирование ОД с детьми группы общеразвивающей направленности от 6 до 8 лет	36
2.7.6.	Карта наблюдения детского развития групп общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	45
2.7.7.	Диагностические задания для проведения оценки индивидуального развития детей группы общеразвивающей направленности от 6 до 8 лет	45
3.	Организационный раздел. Обязательная часть	47
3.1.	Планирование образовательной деятельности на 2021-2022 учебный год в МОАУ «КСОШ-ДС»	47
3.2.	Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год в МОАУ «КСОШ-ДС»	48
3.3.	Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию	48
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	49
3.5.	Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений	49
3.5.1.	Годовой план мероприятий на 2021-2022 учебный год музыкального руководителя С.В. Шаминой в МДОАУ «КСОШ-ДС»	49
3.5.2.	Организация предметно-пространственной развивающей среды	52
3.5.3.	Перечень нормативных документов и методической литературы	53

1. Целевой раздел

Обязательная часть

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» для детей дошкольного возраста (1.5 -8 лет) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Срок реализации Программы - 1 год (2022 - 2023 учебный год).

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.09.2020 №28.;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16;
- Постановления Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. N 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой;
- «Основная общеобразовательная программа Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Комплекс средняя общеобразовательная школа – детский сад»;
- Устав МАОУ «КСОШ-ДС».

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации (ст.14 ФЗ «Об образовании в РФ»).

1.2. Цель и задачи Рабочей программы

Цель Рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
 - творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
 - вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
 - уважительное отношение к результатам детского творчества;
 - единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
 - формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
 - формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
 - обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы в организации образовательной деятельности

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными федеральным государственным образовательным стандартом:

1. Полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития.
2. Индивидуализация дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Партнерство с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Также Программа основывается на *принципах дошкольной педагогики и возрастной психологии:*

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования).
3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
4. Комплексно-тематический принцип построения образовательной деятельности.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 1,5 ДО 3 ЛЕТ

Дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500 -2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 8 ЛЕТ

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и

менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.

Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых [Основная образовательная программа дошкольного образования МАОУ «КСОШ-ДС» на 2022-2023 г.г.].

1.6. Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в процессе ОД, во время которой музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувства ритма. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия. Эмоциональная отзывчивость является показателем интереса, вкуса, представлений об идеале прекрасного. Она диагностируется по внешним проявлениям детей во время слушания музыки – продолжительности внимания, моторно-двигательным реакциям. Данная работа проводится 2 раза в год во всех возрастных группах.

Этапы приведения педагогической диагностики:

1. Подготовительный - подготовка диагностического материала, карт педагогической диагностики.
2. Практический - проведение педагогической диагностики.
3. Аналитический - анализ полученных количественных данных. В диагностической деятельности педагога постоянно происходит сравнение результатов оценки развития конкретного ребенка с его же прежними достижениями, или с поведением других детей в настоящее время или в прошлом, или же с описанием поведения какого-то неизвестного нам

лица. Система оценки качества реализации Программы должна обеспечивать участие всех участников образовательных отношений.

1.7. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

Программа является составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направлено непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия), и речевой деятельности.

Возможность достижения указанных планируемых результатов зависит от ряда факторов, в том числе:

- от характера, структуры и степени выраженности первичных нарушений (слуха зрения, интеллекта, речи и др.);
- от наличия и степени выраженности вторичных нарушений психо-физических свойств детей с ОВЗ (скорости целенаправленных психических процессов, выносливости, эффективности долговременной памяти, свойств, обеспечивающих управление психическими процессами (устойчивость целенаправленного поведения, гибкости психических процессов, торможения психических реакций, планирования поведения); сенсомоторных возможностей (удержание равновесия, зрительно-моторной координации и др.); интегративных возможностей (зрительно-моторного, слухоречевого подражания, ориентировочно-исследовательского поведения) и др.

Как правило, у ребенка с ОВЗ, помимо первичных нарушений, отмечается и ряд вторичных нарушений, что значительно осложняет достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Существенными факторами, определяющими возможность достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы, является также качество:

- используемых специальных образовательных программ;
- образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении по их реализации;
- созданных в учреждении условий реализации образовательной программы дошкольного образования;
- взаимодействия всех участников образовательных отношений.

В условно-обобщенной форме влияние особенностей развития детей с ОВЗ на освоение Программы и соответственно на достижения с детьми с ОВЗ планируемых результатов можно представить следующим образом:

- в случае невозможности комплексного освоения воспитанниками с ОВЗ Программы из-за тяжести нарушений развития, подтвержденными в установленном порядке территориальной психолого-медико-педагогической комиссией результаты освоения Программы определяется с акцентом на социальную адаптацию и социальное развитие воспитанников.

1.8. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

Цель вариативной части Программы – создание оптимальных условий для познавательного, речевого и художественно-эстетического развития детей.

[Основная образовательная программа дошкольного образования МАОУ «КСОШ-ДС» на 2022-2023 г.г.]

Для расширения и углубления основного образовательного содержания, позволяющего удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учетом региональных особенностей, используются парциальные программы: «Ритмическая мозаика» А. Бурениной; «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой; «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворовой, «Слушаем музыку» О.Радыновой, Рабочая программа по музыкально-коррекционному развитию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с 3 до 8 лет» Л.Есликовской, С.Шаминой; «Социокультурные истоки» И.А. Кузьмина, А. В. Камкина, современные образовательные технологии различной направленности.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций у воспитанников с ОВЗ, необходимых для общего развития и адаптации детей, применяются следующие виды музыкально-двигательной терапии:

- система элементарного музицирования Карла Орфа;
- психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- логоритмические занятия – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;
- систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, предпочтение отдается активным формам.

1.8.1. Планируемые результаты освоения обязательной части Программы и части, формируемой участниками образовательных отношений

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем виде:

Группы общеразвивающей направленности с 1,5 до 3 лет

К концу года дети могут:

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий);
- вместе с воспитателем подпевать в песни музыкальные фразы;
- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
- уметь выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называть музыкальные инструменты (погремушки, бубен).

Группы общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет

К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком известном инструменте оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях
- интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами);
- инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел Обязательная часть

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)»

Основные цели и задачи

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно-модельная деятельность. Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.

Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. Содержание психолого-педагогической работы

2.2.1. Музыкальная деятельность в группах общеразвивающей направленности от 1,5 до 3 лет

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемым взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2.2. Музыкальная деятельность в группах общеразвивающей направленности от 6 до 8 лет

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.д.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни: выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы ФОРМЫ РАБОТЫ

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	Режимные моменты
<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность. • Игра на детских музыкальных инструментах. • Слушание музыки. • Музыкально-ритмические движения. • Пение. • Праздники. • Развлечения. • Досуги. • Музыкально-дидактические игры. • Театрализованная деятельность. • Слушание музыкальных сказок. • Участие в концертах, музыкальных конкурсах. • Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов. • Рассматривание 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО. Игры в «праздники», «концерты», «оркестр».</p>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности; • во время умывания; • во время прогулки (в теплую погоду); • в сюжетно-ролевых играх; • перед дневным сном; • при пробуждении; • во время праздников и развлечений.

<p>картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассматривание портретов композиторов. • Мелодекламация. • Экспериментирование со звуками. • Беседы. 		
--	--	--

МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В самом общем виде *методы* можно рассматривать как упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Несмотря на то, что само применение методов осуществляется в процессе взаимодействия всех участников образовательных отношений, их предварительный выбор определяется взрослым и зависит от ряда факторов: конкретной образовательной задачи, возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, вида осуществляемой деятельности, реализуемой темы и логики её представления, применяемой методики и (или) технологии, наличия определённых условий и др.

Название метода	Определение метода	Рекомендации по их применению
Методы по источнику знаний		
<i>Словесные</i>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.
<i>Наглядные</i>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	Метод иллюстраций иллюстративных пособий: предполагает показ детям плакатов, картин, зарисовок на доске и пр. Метод демонстраций связан с показом мультфильмов, диафильмов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования. Компьютеры дают возможность воспитателю моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений

		оптимальные по определенным критериям, т.е. значительно расширяют возможности наглядных методов в образовательном процессе.
<i>Практические</i>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с тем или иным содержанием и носят обобщающий характер. Упражнения могут проводиться не только в организованной образовательной деятельности, но и в самостоятельной деятельности.
Методы по характеру образовательной деятельности детей		
<i>Информационно-рецептивный</i>	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
<i>Репродуктивный</i>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей - в выполнении действий по образцу.
<i>Проблемное изложение</i>	Педагог ставит перед детьми проблему – сложный теоретический или практический вопрос, требующий исследования, разрешения, и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода – показать образцы научного познания, научного решения проблем.	Дети следят за логикой решения проблемы, получая эталон научного мышления и познания, образец культуры развертывания познавательных действий.
<i>Частично-поисковый</i>	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
<i>Исследовательский</i>	Этот метод призван обеспечить творческое применение знаний.	В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, так формируется их опыт поисково-исследовательской деятельности.
<i>Активные методы</i>	Активные методы предоставляют дошкольникам	Активные методы обучения предполагают использование в

	<p>возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный, субъективный опыт.</p>	<p>образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций к дидактическим играм. Активные методы должны применяться по мере их усложнения. В группу активных методов образования входят дидактические игры – специально разработанные игры, моделирующие реальность и приспособленные для целей обучения.</p>
--	--	--

СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для всестороннего развития детей должна быть создана развивающая среда с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особое место занимают в ней средства реализации Программы - совокупность материальных и идеальных объектов. Общепринято их деление на:

- *демонстрационные* (применяемые взрослым) и раздаточные (используемые детьми);
- *визуальные* (для зрительного восприятия), *аудиальные* (для слухового восприятия), *аудиовизуальные* (для зрительно-слухового восприятия);
- *естественные* (натуральные) и *искусственные* (созданные человеком);
- *реальные* (существующие) и *виртуальные* (не существующие, но возможные) и др.

Должны применяться не только *традиционные* (книги, игрушки, картинки и др.), но и *современные*, а также *перспективные дидактические средства*, основанные на достижениях технологического прогресса (например, *электронные образовательные ресурсы*). Также следует отметить, что они должны носить *не рецептивный* (простая передача информации с помощью ТСО), а *интерактивный характер* (в диалоговом режиме, как взаимодействие ребёнка и соответствующего средства обучения), поскольку наличие обратной связи повышает эффективность реализации Программы.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы и творчества

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир. Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора.

Способы поддержки детской инициативы:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

1, 5 - года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая реализовывать им собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой и другими помещениями детского сада, территории прогулочных участков с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей с разнообразными действиями с предметами, направленными на ознакомление с их качествами и свойствами;
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;
- взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы, переживать его как дар, радоваться совместности проживания этого дня вместе с детьми. Избегать ситуации спешки, поторапливания детей;
- для поддержки инициативы продуктивной творческой деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или лепку, другие изделия;
- содержать в открытом доступе изобразительные материалы;
- поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

6 – 8 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической, предметной, в том числе орудийной деятельности, а также информационно-познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.;
- рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц;
- учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Воспитание ребенка не ограничивается рамками образовательного учреждения, важнейшую роль в том, как развивается ребенок, каково его здоровье и эмоциональное самочувствие, играет семья. Поэтому работа педагогов с детьми обязательно должна строиться в тесном контакте с родителями. Эта работа будет эффективной, если педагоги и родители исходят из согласованных взглядов на цели, средства и методы воспитания, разделяют заботу об эмоциональном благополучии ребенка и его успешном развитии, придерживаются единого подхода в организации распорядка дня, питания, проведении гигиенических и оздоровительных процедур. Следовательно, родители и педагоги должны стать партнерами-единомышленниками.

Цель взаимодействия с семьей – сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Прежде всего, детское образовательное учреждение должно быть полностью открыто для семьи. Родители должны быть осведомлены о предоставляемых в детском учреждении образовательных услугах, об условиях пребывания ребенка, о реализуемых в них программах воспитания. В свою очередь, сотрудники детского учреждения должны иметь представление о запросах родителей, об условиях жизни ребенка в семье, о его индивидуальных особенностях.

Главная цель совместной работы педагогов и родителей – обеспечение преемственности между воспитанием ребенка в детском учреждении и в семье. Для привлечения семьи к сотрудничеству и установления партнерских отношений с родителями необходимо налаживание доверительных отношений между педагогами и членами семьи, организация обратной связи между ними.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы ОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ОУ; ознакомление родителей с содержанием работы ОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий; работы родительского комитета; целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Направления работы	Формы взаимодействия
Информирование родителей (законных представителей) о ходе образовательного процесса	Информационные папки-передвижки Оформление стендов Организация выставок детского творчества Создание памяток Переписка по электронной почте Дни открытых дверей Консультации (индивидуальные, групповые) Родительские собрания Реклама книг, статей из газет, журналов или сайтов по проблемам семейного воспитания Открытые просмотры образовательной деятельности. Информация на сайте МАОУ «КСОШ-ДС», «Вконтакте»
Педагогическое просвещение родителей	Организация «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы) Вечера вопросов и ответов Заседания «круглого стола» Мастер-классы Родительские конференции Родительские вечера Создание библиотеки, медиатеки Индивидуальные беседы Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей	Организация вечеров музыки и поэзии, гостиных, праздников (подключение родителей к участию в праздниках и подготовке к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей) Конкурсы Маршруты выходного дня (туристические прогулки/походы, театр, музей, библиотека) Семейные объединения (клуб, студия, секция, студии) Участие в исследовательской и проектной деятельности Семейный календарь

2.6. Коррекционно-педагогическая работа в области «Художественно-эстетическое развитие»

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Адаптация детей к дошкольному учреждению сложный период для детей с ОВЗ и для взрослых: родителей, педагогов. У детей с ОВЗ нет опыта общения со сверстниками и взрослыми. Они очень привязаны к близким людям. Им не хватает самостоятельности,

уверенности, в собственных силах. Поэтому адаптация детей с ОВЗ возможна при сотрудничестве родителей, педагогов, специалистов.

В то время когда дети еще не посещают детский сад, ведется планомерная работа по подготовке детей с ОВЗ и родителей к условиям образовательного учреждения.

Трудность детей с ОВЗ в том, что они не воспринимают себя как часть группы, им трудно присмотреться к другим детям и вести себя так же. Их социальная некомпетентность, усугубляемая стрессом, может сильно затруднить адаптационный период. Поэтому можно помочь, учитывая все эти особенности. Такому ребенку нужно все показать и объяснить, полезно посоветовать ему, обращаться за помощью к детям или кому – либо предлагать помощь ему. А потом, постепенно наблюдая ребенка, привлекать к совместной деятельности (сюжетно-ролевым, играм-инсценировкам, играм с правилами). Проблема эстетического развития и воспитания дошкольников традиционно является одной из важных в педагогической теории и практике. Определяющим фактором эстетического воспитания и развития ребенка является искусство. Использование искусства в качестве средства воспитания глубоко оправдано, так как само искусство по своей природе обладает большими воспитательными возможностями и ни с чем несравнимо по силе воздействия на растущего человека. Оно обладает таким воздействием на ребенка, что формирует и развивает его разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Искусство является уникальным средством формирования важнейших сторон психической жизни – эмоциональной сферы, образного мышления, художественных и творческих способностей.

Кроме вышеназванных эстетических функций, искусство обладает большим оздоровительно-развивающим потенциалом. Еще в глубокой древности было замечено, как велика сила воздействия искусства на общее состояние и настроение человека. Любое произведение искусства обращено к миру чувств, к эмоциональной сфере человека.

Оздоровительно-развивающие задачи тесно связаны с развитием и совершенствованием всех духовных сил человека. Благодаря использованию специально подобранных средств и методов эстетического воспитания могут быть достигнуты позитивные психосоматические эффекты. Дошкольный возраст является наиболее чувствительным в этом отношении.

Психика дошкольника характеризуется подвижностью, остротой и свежестью восприятия, любознательностью, доверчивой исполнительностью. Известно, что ведущая роль в становлении личности ребенка-дошкольника принадлежит эмоциональной сфере (Л.С.Выготский).

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) также нуждаются в эстетическом воспитании. Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий и занятий изобразительным искусством ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно – развивающего обучения.

Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Она играет существенную роль в формировании и развитии их эстетического вкуса, пробуждает и активизирует творческое воображения, стремление к эстетическому самовыражению. Другими словами – формирует и развивает эстетический мир ребенка.

Реализация задач в области эстетического воспитания ребенка с особыми образовательными потребностями требует решения определенной системы задач в области обучения и развития.

В качестве основной задачи в музыкальной деятельности является необходимость оздоровления детей, причем не, только с точки зрения физиологии, но и с позиций музыкально-эстетической направленности, позволяющих влиять на морально-психологическое состояние ребенка. Ведь здоровье детей напрямую связано с их душевным равновесием, эмоциональным благополучием.

Особенно велико значение музыкального воспитания для коррекции имеющихся у этих детей недостатков эмоционально – волевой сферы, развития эстетического восприятия, обогащения представлений, формирование чувств ритма, развития движений и пр.

Исходя из особенностей детей, проводится работа над решением как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

- оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично;
- нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения;
- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости;

Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности – это слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально–ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах). Охарактеризуем специфику и роль в общем процессе коррекционной работы некоторых из этих видов.

Слушание музыки оказывает действенную помощь в решении эстетических и коррекционных задач, она обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности. Важным условием оздоровительной работы является формирование у детей художественных и музыкальных впечатлений посредством ознакомления их с образцами мировой художественной культуры, в том числе с классической музыкой. Согласно последним исследованиям, классическая музыка благотворно влияет на физические процессы организма, способствует развитию памяти, внимания, воображения, развивает духовные и душевные качества личности. Она обладает высокой степенью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Это происходит в силу влияния музыки на центральную нервную систему. Слушание музыки помогает ребенку войти в нужное эмоциональное состояние.

Важным направлением в коррекционной работе является пение, которое давно используется как одно из средств реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе обучения пению, с одной стороны, формируется вокальная, исполнительская культура, которая является составной частью музыкальной и художественной культуры, с другой — осуществляется коррекция имеющихся вторичных отклонений в развитии ребенка с проблемами. Пение помогает в решении познавательных, воспитательных и коррекционных задач в работе с дошкольниками с проблемами: формирование основ певческой вокально-хоровой культуры, развитие художественно-эстетического вкуса, приобщение к исполнительской деятельности; развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, умения слушать себя во время пения. Усвоение через пение нравственно-эстетических ценностей и формирование способности к сопереживанию, умения различать добро и зло, уважать труд, бережно относиться к природе, животным, с нежностью общаться с мамой, быть уважительным с другими взрослыми и сверстниками.

Одной из форм взаимодействия речи и музыки является ритмодекламация – чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения. Выведение на первый план ритма, одного из важнейших параметров музыкального языка, позволяет рассматривать ритмодекламацию как одну из перспективных форм в музыкальной методике обучения дошкольников. Отстранение от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребенка говорить), а с

другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. Использование ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, дикции, выразительности исполнения.

Многие коррекционные задачи решаются с помощью такого вида музыкальной деятельности, как обучение игре на детских музыкальных инструментах:

- развивается внимание и память, которые потребуются каждому ребенку играющему в оркестре, чтобы вовремя вступить и правильно сыграть свою партию;
- развивается координация движений при игре на таких музыкальных инструментах, как бубен, барабан, погремушка, металлофон и т.д.;
- развивается мелкая моторика пальцев рук при игре на дудочках, колокольчиках и т. д.;
- развивается дыхание при игре на духовых инструментах (дудочки, триолы) в индивидуальных занятиях с музыкальным руководителем, логопедом, воспитателем;
- развивается координация пения с движением пальцев рук (ребенок поет и «играет» на незвученном пианино);
- развивается музыкально-ритмическое чувство.

Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей с ОВЗ является развитие ритмических движений. Движения под музыку используются очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

Известно, что движения являются основным стимулятором жизнедеятельности организма человека. Движения повышают общий тонус, активизируют защитные силы организма. В ходе формирования у детей музыкально-ритмических движений интенсивно происходит эмоционально-эстетическое развитие детей, а также коррекция недостатков двигательной сферы. На этих занятиях создаются особые условия для работы над преодолением таких недостатков движений, как плохая координация, недостаточная переключаемость и целенаправленность, невыразительность и пр. Занятия ритмикой способствуют коррекции осанки, развитию координации движений, переключаемости с одного вида движений на другой, развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. В процессе участия в коллективных танцах, играх происходит формирование у них чувства партнерства, складываются особые отношения со сверстниками. Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей.

Благодаря разнообразной тематике музыкальных произведений, музыкальных игр, хороводов, развиваются познавательные способности детей, волевые качества, эмоциональная сфера. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Методика обучения музыкально-ритмических движений детей с проблемами в развитии разнообразна и вариативна. Используются наглядные (игрушки, предметы, детские музыкальные инструменты), словесные и практические методы и их сочетания, а также метод создания композиции (использования поэтических и литературных текстов для активизации образного мышления детей).

Но основным, является игровой метод, который придает учебному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий. Включение в занятия игровых приемов имеет особое значение. Это связано с тем, что игра является основной формой деятельности дошкольников, она способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Специально подобранные игры, танцы, хороводы создают максимально благоприятные условия для развития детей, и позволяет решать педагогические и коррекционные задачи в естественных для ребенка условиях игровой деятельности.

Для усиления интереса и активизации эмоциональной сферы используется театрально-игровая деятельность. Она вызывает у детей желание взаимодействовать с взрослыми и

сверстниками, включаться в исполнение по ролям песенок, коротких потешек, закрепляет умение передавать движения, имитирующие повадки птиц и зверей, стимулирует образно-игровые проявления при использовании элементов костюмов персонажей. В ходе подготовки к инсценировке у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованная деятельность имеет большое значение для реализации у детей скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивают им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Музыкально-эстетическое воспитание помогает развивать психоэмоциональное состояние дошкольников, повышает интерес к познанию окружающего мира, позволяет ощутить ребенку себя комфортно.

2.7. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.7.1. Парциальные Программы, Программы дополнительного образования, долгосрочные педагогические проекты по музыкальному воспитанию:

- 1) Парциальная Программа «Ладушки: Программа всестороннего музыкального воспитания и образования» Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А.

Цель программы «Ладушки» – музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

- 2) Парциальные Программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика».

Основная направленность программ «Ритмическая мозаика», - психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента.

Цель программы «Ритмическая мозаика» - развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи программы «Ритмическая мозаика»:

- Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание; развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (методического,

гармонического, тембрового) чувства ритма; развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков; развитие музыкальной памяти.

- Развитие двигательных качеств и умений: развитие точности, ловкости, координации движений; развитие гибкости и пластичности; воспитание выносливости, развитие силы; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.
- Развитие и тренировка психических процессов: развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: восприятие умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

3) Парциальная Программа «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворовой.

Цель программы – привить интерес детей к хореографическому искусству. Развить их творческие способности посредством танцевального искусства и сформировать разностороннюю творческую личность.

Задачи программы:

- Укрепление здоровья и развитие физических качеств: развитие мышц опорно-двигательного аппарата; формирование правильной осанки; развитие дыхательной и сердечно-сосудистой систем.
- Совершенствование психомоторных способностей занимающихся: развитие координации рук, ног, корпуса, мышечной силы, гибкости и выносливости; развитие чувства ритма, музыкального слуха, внимания, памяти, умение согласовывать движения с музыкой.
- Развитие творческих и созидательных способностей у дошкольников: воспитание умения эмоционального самовыражения, закреплённости и творчества в движениях; формировать умение импровизировать под музыку; развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия; развивать стремление к взаимодействию с другими детьми, достигать общего результата;

4) Рабочая программа по музыкально-коррекционному развитию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья с 3 до 8 лет МАОУ «КСОШ-ДС» Есликовской Л.М., Шаминой С.В.

Цель программы – программы: создание условий для развития творчества, фантазии, способности к самовыражению у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкальной деятельности.

Задачи программы:

- способствовать развитию и коррекции психических процессов;
- стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребёнка;
- формировать произвольную регуляцию поведения;
- развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

- выработать координацию при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формировать представления об окружающем мире;
- воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

5) Долгосрочный проект «Педагогический проект (годовой): «В мире музыки П.И.Чайковского». Разработчик музыкальный руководитель МАОУ «КСОШ-ДС» Шамина С.В.

Цель проекта: приобщение детей дошкольного возраста к музыкальной классике, способствующей их музыкальному и общекультурному развитию.

Задачи проекта:

- формировать эстетический вкус детей;
- стимулировать желание детей слушать и исполнять классическую музыку в разных видах деятельности.

6) Долгосрочный проект МАОУ «КСОШ-ДС» «Россинка».

Цель проекта: Создание условий для решения задач нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста и младшего школьного возраста, через совместную деятельность детей дошкольников и школьников, педагогов, родителей, представителей военно-патриотических организаций города.

Задачи проекта:

- Разработать содержание, методы, приемы, формы организации совместной познавательной деятельности, способствующей нравственно - патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, формирования волонтерских навыков у школьников.
- Пополнить и систематизировать знания детей о нашей стране России.
- Дать детям знания об армии: значение, рода войск, военные профессии, военная техника, виды оружия.
- Формировать у детей понятие о значении слов: «Мужество», «Патриот», «Героизм».
- Конкретизировать знания детей по темам: «Символика России», «Моя малая родина - Югра», «Законы дружбы».
- Познакомить с произведениями художественной литературы, искусства и музыки посвященной России, армии.
- Обогащать и пополнять словарный запас детей, развить связную речь через монологическую и диалогическую форму в ходе бесед, составлении рассказов, защите проектов.
- Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине.
- Формировать нравственно-патриотические качества: воспитание дружелюбия, храбрости, мужества, стремления защищать свою Родину.
- Привлечь родителей к совместной деятельности.

2.7.2. Примерное календарно-тематическое планирование ОД с детьми группы общеразвивающей направленности с 1,5 до 3 лет

Октябрь

	Программные задачи	Тема: «Ходит осень по дорожке – намочила в луже ножки»		Тема: «Моя любимая игрушка»			
Упражнение	Учить выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения, развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки.	«Каблучок» муз. Железнова	«Каблучок» муз. Железнова	«Каблучок» муз. Железнова	«Каблучок» муз. Железнова	«Каблучок» муз. Железнова	«Каблучок» муз. Железнова
Слушание	Учить детей слушать музыку веселого и спокойного характера, эмоционально откликаться на ее настроение.	Рус.нар.плясовая	Рус.нар.плясовая.	«Колыбельная» р.н.м.	«Колыбельная» р.н.м.	«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель	«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель
Пение	Развивать активность детей при подпевании и пении.	«Птичка» Т. Попатенко	«Птичка» Т. Попатенко	«Собачка» М.Раухвергер	«Собачка» М.Раухвергер	«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель	«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель
Танец	Продолжать учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого (выставление ноги на каблучок, хлопки в ладоши, кружение вокруг себя).			Р.н.м. (по выбору) Свободная пляска	Р.н.м. (по выбору) Свободная пляска		
Игры	Побуждать детей передавать простые игровые действия, способствовать созданию веселого настроения.	«Птички» Т.Ломова	«Птички» Т.Ломова			«Стукалка» у.н.м.	«Стукалка» у.н.м.
ДМИ	Познакомить со звучанием бубна, треугольника, приёмами игры на них.			Бубен, погремушка	Бубен, погремушка		

Ноябрь

	Программные задачи	Тема: «В мире животных. Домашние животные»		Тема: «Дом, в котором я живу»			Тема: «Здравствуй, зимушка-зима!»	
Упражнение	Учить выполнять движения в соответствии с 2-х частной формой произведения, развивать чувство ритма, формировать основные двигательные навыки.	«Марш и бег» муз. Тиличевой	«Марш и бег» муз. Тиличевой	«Марш и бег» муз. Тиличевой	«Маленький хоровод» р.н.м.	«Маленький хоровод» р.н.м.	«Маленький хоровод» р.н.м.	«Маленький хоровод» р.н.м.
Слушание	Учить детей слушать музыку веселого и спокойного характера, эмоционально откликаться на ее настроение.	«Наша погремушка» «Арсеев-Черницкая	«Наша погремушка» «Арсеев-Черницкая	«Наша погремушка» «Арсеев-Черницкая	«Курочка» Н. Любарский	«Курочка» Н. Любарский	«Курочка» Н. Любарский	«Курочка» Н. Любарский
Пение	Развивать активность детей при подпевании и пении.	«Кошка», Александров-Френкель	«Кошка», Александров-Френкель «Собачка» М.Раухвергер	«Ладушки» р.н.п.	«Ладушки» р.н.п.	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п.	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п.	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п.
Танец	Продолжать учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу взрослого (выставление ноги на каблук, хлопки в ладоши, кружение вокруг себя).	«Зайка» муз. Железнова	«Зайка» муз. Железнова	«Зайка» муз. Железнова			«Пляска с платочками» у.н.м.	«Пляска с платочками» у.н.м.
Игры	Побуждать детей передавать простые игровые действия, способствовать созданию веселого настроения.				«Догони зайку» Е. Тиличева	«Догони зайку» Е. Тиличева		
ДМИ	Познакомить со звучанием бубна, треугольника, приёмами игры на них.			Бубен, погремушка	Бубен, погремушка			

Декабрь

	Программные задачи	Тема: «В мире животных. Дикие животные»				Тема: «Здравствуй, Дедушка Мороз!»	
Упражнение	Развивать у детей музыкальную память и слуховые представления. Вызывать радость от восприятия музыкального произведения. Учить выполнять движения легко, полётно.	«Летаем, как снежинки» («Этюд») Черни	«Летаем, как снежинки» («Этюд») Черни	«Летаем, как снежинки» («Этюд») Черни	«Большие сугробы» С.Морозой	«Большие сугробы» С.Морозой	«Большие сугробы» С.Морозой
Слушание	Развивать у детей музыкальную память и слуховые представления. Вызывать радость от восприятия музыкального произведения. Понимать, о чём поётся в песне.	«Зима» А.Александрова	«Песенка Снегурочки» М.Красева	«Песенка Снегурочки» М.Красева	«Гуси» муз. Железнова	«Гуси» муз. Железнова	«Гуси» муз. Железнова
Пение	Продолжать развивать активность детей при подпевании и пении.	Рассматривание иллюстрации «Зима» М.Картушиной «Зимушка» М.Картушиной «Дед Мороз» М.Картушиной	Рассматривание иллюстрации «Зима» «Зимушка» М.Картушиной «Дед Мороз» М.Картушиной	Рассматривание иллюстрации «Зима» «Ёлочка»Е.Красева «Зимушка» М.Картушиной	Рассматривание иллюстрации «Зима» «Ёлочка»Е.Красева «Дед Мороз» М.Картушиной	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Дед Мороз» М.Картушиной	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского «Маленькой елочке» муз.Красева
Танец	Продолжать формировать умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты кистей рук и т.д.).		«Зимняя пляска» М.Старокадомского				

Игра	Учить детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом, быть активными и самостоятельными. Ориентироваться в пространстве.	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского		«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	«Веселый хоровод»муз. Тиличевой	«Веселый хоровод» муз. Тиличевой
-------------	---	---------------------------------------	--	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------------

Январь

	Программные задачи	Тема: «Зимние забавы»		Тема: «Едет, едет грузовик. Транспорт»			
Упражнение	Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать элементарные пространственные представления.	«Вот как мы умеем», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель	«Вот как мы умеем», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель	«Вот как мы умеем», музыка Е. Тиличевой, слова Н. Френкель	«Научились мы ходить», музыка и слова Е. Макшанцевой	«Научились мы ходить», музыка и слова Е. Макшанцевой	«Научились мы ходить», музыка и слова Е. Макшанцевой
Пальчик. игра	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	«Зайка»	«Зайка»	«Зайка»	«Зайка»	«Зайка»	«Зайка»
Слушание	Развивать у детей музыкальную память и слуховые представления. Вызывать радость от восприятия музыкального произведения. Понимать, о чём поётся в песне.	«Песенка зайчиков», музыка и слова М. Красева	«Песенка зайчиков», музыка и слова М. Красева	«Песенка зайчиков», музыка и слова М. Красева	«Танечка, бай-бай», русская народная песня	«Танечка, бай-бай», русская народная песня	«Танечка, бай-бай», русская народная песня
Пение	Продолжать развивать активность детей при подпевании и пении.	Песня по желанию	«Кукла», муз. М. Старокадомского, сл.О.Высотской	«Кукла», муз. М. Старокадомского, сл.О.Высотской «Петушок» р.н.п.	«Зайка», музыка и слова М. Красева «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл.О.Высотской	«Зайка», музыка и слова М. Красева «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл.О.Высотской	«Зайка», музыка и слова М. Красева «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл.О.Высотской
Танец	Продолжать формировать умение воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, совершать повороты кистей рук и т.д.).	«Зимняя пляска» М.Старокадомского	«Зимняя пляска» М.Старокадомского				

Игра	Учить детей выполнять игровые действия в соответствии с текстом, быть активными и самостоятельными. Ориентироваться в пространстве.			«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского	«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского

Февраль

Программные задачи		Тема: «Воробьи, воробушки»				Тема: «Я и мой папа»			
Упражнение	Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать элементарные пространственные представления, умение действовать с предметами.	«Мы учимся бегать» муз. Я. Степового «Марш» муз. В. Дешевова	«Мы учимся бегать» муз. Я. Степового «Марш» муз. В. Дешевова	«Мы учимся бегать» муз. Я. Степового «Марш» муз. В. Дешевова	«Мы учимся бегать» муз. Я. Степового «Марш» муз. В. Дешевова	«Где флажки?» муз. И. Кишко	«Где флажки?» муз. И. Кишко	«Где флажки?» муз. И. Кишко	«Где флажки?» муз. И. Кишко
Пальчик. Игра	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	«Прятки»	«Прятки»	«Прятки»	«Прятки»	«Прятки»	«Прятки»	«Прятки»	«Прятки»
Слушание	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.	«Птичка маленькая», муз. Филиппенко	«Птичка маленькая», муз. Филиппенко	«Птичка маленькая», муз. Филиппенко	«Птичка маленькая», муз. Филиппенко	«Петрушка», музыка И. Арсеева	«Петрушка», музыка И. Арсеева	«Петрушка», музыка И. Арсеева	«Петрушка», музыка И. Арсеева
Пение	Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания.	«Курочка с цыплятами», муз. Красева, сл. Клоковой	«Курочка с цыплятами», муз. Красева, сл. Клоковой	«Кошка» муз. Александрова, сл. Френкель, «Курочка с цыплятами», муз. Красева	«Кошка» муз. Александрова, сл. Френкель, «Петушок», р. н. п.	«Петушок», р. н. п. «Пирожки», муз. Филиппенко, сл. Френкель, «Курочка с цыплятами», муз. Красева	«Пирожки», муз. Филиппенко, сл. Френкель, «Петушок», р. н. п.	«Кошка» муз. Александрова, сл. Френкель, «Петушок», р. н. п.	«Пирожки», муз. Филиппенко, сл. Кукловской, «Петушок», р. н. п.
Танец. Игра	Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.	«Каблучок» муз. Железновой	«Каблучок» муз. Железновой	«Каблучок» муз. Железновой	«Каблучок» муз. Железновой	«Вместе с нами» муз. Железновой	«Вместе с нами» муз. Железновой	«Вместе с нами» муз. Железновой	«Вместе с нами» муз. Железновой

Март

	Программные задачи	Тема: «Мир профессий»		Тема: «Я и моя мама»		Тема: «Ах, матрешки хороши»		Тема: «А у книжки именины»	
Упражнение	Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать элементарные пространственные представления.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова	«Ай-да!» муз. Ильиной	«Ай-да!» муз. Ильиной	«Ай-да!» муз. Ильиной	«Ай-да!» муз. Ильиной
Пальчик. игра	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	«Идет коза рогатая»	«Идет коза рогатая»	«Идет коза рогатая»	«Идет коза рогатая»	«Идет коза рогатая»	«Идет коза рогатая»	«Идет коза рогатая»	«Идет коза рогатая»
Слушание	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.	«Лошадка» муз. Тиличевой	«Лошадка» муз. Тиличевой	«Лошадка» муз. Тиличевой	«Лошадка» муз. Тиличевой	«Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова	«Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова	«Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова	«Тихие и громкие звоночки» муз. Рустамова
Пение	Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.	«Курочка с цыплятами», муз. Красева, сл. Клоковой «Кошка» муз. Александрова, сл. Френкель, «Петушок», р. н. п.	«Петушок», р. н. п. «Пирожки», муз. Филиппенко, сл. Кукловской,	«Птичка маленькая», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой	«Машина», музыка Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой	«Курочка с цыплятами», муз. Красева, сл. Клоковой «Птичка маленькая», музыка А. Филиппенко, слова Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой	«Кошка» муз. Александрова, сл. Френкель, «Машина», музыка Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой	«Птичка маленькая», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Машина», музыка Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой	«Птичка маленькая», музыка А. Филиппенко, слова Е. Макшанцевой «Машина», музыка Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой
Танец Игра	Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.	«Вместе с нами» муз. Железновой	«Вместе с нами» муз. Железновой	«Пузырь» муз. Железновой	«Пузырь» муз. Железновой	«Пузырь» муз. Железновой	«Карусели» муз. Железновой	«Карусели» муз. Железновой	«Карусели» муз. Железновой

Апрель

Программные задачи		Тема: «Здоровье в порядке»		Тема: «В гостях у сказки»		Тема: «Есть у солнышка друзья. Весна»			
Уражение	Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать элементарные пространственные представления.	«Игра с флажком», муз. Красева, сл.Ивнсен	«Игра с флажком», муз. Красева, сл.Ивнсен	«Игра с флажком»муз.з.Красева,сл.Ивнсен	«Игра с флажком», муз. Красева, сл.Ивнсен	«Стук олка» у.н.м.	«Стук олка» у.н.м.	«Стуколка» у.н.м.	«Стуколка» у.н.м.
Пальчик. игра	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	«Машина»	«Машина»	«Машина»	«Машина»	«Машина»	«Машина»	«Машина»	«Машина»
Слушание	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.	«Маленькая птичка» Попатенко-Найденова	«Маленькая птичка» Попатенко-Найденова	«Маленькая птичка» Попатенко-Найденова	«Маленькая птичка» Попатенко-Найденова	«Танечка, бай-бай» р.н.п.	«Танечка, бай-бай» р.н.п.	«Танечка, бай-бай» р.н.п.	«Танечка, бай-бай» р.н.п.
Цепочка	Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.	«Паровоз» Филиппенко-Волгина «Птичка маленькая», Филиппенко-Макшанцева	«Паровоз» Филиппенко-Волгина «Машина» Слонов-Башмакова	«Паровоз» Филиппенко-Волгина «Курочка с цыплятами» Красев-Клокова	«Машина», музыка Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой «Паровоз» Филиппенко-Волгина	«Паровоз» Филиппенко-Волгина «Птичка маленькая» Филиппенко-Макшанцева «Паровоз» Филиппенко-Волгина	«Кошка» муз.Александров-Френкель, «Машина», Слонов-Башмакова	«Птичка маленькая» Филиппенко-Макшанцева «Паровоз» Филиппенко-Волгина	«Птичка маленькая» Филиппенко-Макшанцева «Паровоз» Филиппенко-Волгина
Танец Игра	Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.	«Мы скакали» муз. Железновой	«Мы скакали» муз. Железновой	«Мы скакали» муз. Железновой	«Мы скакали» муз. Железновой	«Помощники» муз. Железновой	«Помощники» муз. Железновой	«Помощники» муз. Железновой	«Помощники» муз. Железновой

	Программные задачи	Тема: «Мама, папа, я – вот и вся моя семья!»				Тема: «Мир вокруг нас. Насекомые и растения»			
Упажнение	Формировать умение соотносить движения с музыкой и текстом песенок. Развивать элементарные пространственные представления.	«Платочек» муз. Железнова	«Платочек» муз. Железнова	«Мамини помощники» муз. Железнова	«Мамини помощники» муз. Железнова	«Мамини помощники» муз. Железнова	«Мы попрыгаем» муз. Железновой	«Мы попрыгаем» муз. Железновой	«Мы попрыгаем» муз. Железновой
Пальчик. игра	Развивать координацию движений пальцев.	«Колыбельная для пальчиков»	«Колыбельная для пальчиков»	«Колыбельная для пальчиков»	«Колыбельная для пальчиков»	«Колыбельная для пальчиков»	«Колыбельная для пальчиков»	«Колыбельная для пальчиков»	«Колыбельная для пальчиков»
Слушание	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса.	«Жук», муз. Иванников а, сл. Агаджановой	«Жук», муз. Иванникова, сл. Агаджановой	«Жук», муз. Иванникова, сл. Агаджановой	«Жук», муз. Иванникова, сл. Агаджановой	«Дождик», муз. Ферее, сл. народные	«Дождик», муз. Ферее, сл. народные	«Дождик», муз. Ферее, сл. народные	«Дождик», муз. Ферее, сл. народные
Цепи	Расширение кругозора и словарного запаса. Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.	«Паровоз» Филиппенко-Волгина «Птичка маленькая», Филиппенко-Макшанцева	«Паровоз» Филиппенко-Волгина «Машина» Слонов-Башмакова	«Паровоз» Филиппенко-Волгина «Курочка с цыплятами» Красев-Клокова	«Машина», музыка Ю. Слонова, слова Л. Башмаковой «Паровоз» Филиппенко-Волгина	«Паровоз» Филиппенко-Волгина «Птичка маленькая» Филиппенко-Волгина	«Кошка» муз. Александров-Френкель, «Машина», Слонов-Башмакова	«Птичка маленькая» Филиппенко-Макшанцева «Паровоз» Филиппенко-Волгина	«Птичка маленькая» Филиппенко-Макшанцева «Паровоз» Филиппенко-Волгина
Танец Игра	Формирование активности в играх, плясках. Развитие чувства ритма. Формирование элементарных плясовых навыков. Формирование коммуникативных отношений. Развитие координации движений.	«Пляска с погремушками», муз. и сл. Антониной	«Пляска с погремушками», муз. и сл. Антониной	«Пляска с погремушками», муз. и сл. Антониной	«Пляска с погремушками», муз. и сл. Антониной	«Игра с бубном» муз. Красева, сл. Френкель	«Игра с бубном» муз. Красева, сл. Френкель	«Игра с бубном» муз. Красева, сл. Френкель	«Игра с бубном» муз. Красева, сл. Френкель

2.7.3. Карта наблюдения детского развития групп общеразвивающей направленности с 1,5 до 3 лет в образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Узнает знакомые мелодии, вместе со взрослым подпекает в песне музыкальные фразы.		Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений		Умеет выполнять движения: притоптывает ногой, хлопает в ладошки, поворачивает кисти рук		Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов : погремушки, бубна		Итоговый показатель по каждому ребенку (общее значение)		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
Итоговый показатель по группе (среднее значение)													

2.7.4. Диагностические задания для проведения оценки индивидуального развития детей групп общеразвивающей направленности с 1,5 до 3 лет

Что изучается?	Дидактические игры, упражнения, вопросы	Содержание диагностического задания
<i>Слушание</i>		
Умение узнавать знакомые мелодии	Материал: «Лошадка» муз. Тиличевой, «Кошечка» муз. Витлина, «Птички» муз. Фрида, картинки с изображением животных, птиц.	Детям предлагается прослушать музыкальное произведение, узнав его, поднять соответствующую картинку.
Умение различать высоту звуков (высокий, низкий)	Дидактическая игра «Высоко-низко». Материал: «Птицы и птенчики» муз. Тиличевой, иллюстрации с изображением птичек.	Детям предлагается прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики». Вопросы: - Как чирикают птенчики? - Как чирикают птички?
<i>Пение</i>		
Умение подпевать музыкальные фразы	Исполнение знакомой песни.	Ребенку предлагается прослушать, затем исполнить сначала вместе со взрослым, а потом и самостоятельно знакомую песню.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		

Умение двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки	Выполнение музыкально-ритмических движений под музыку разного характера. Материал: «Марш и бег» Муз. Тиличевой, «Погуляем» муз. Арсеевой.	Педагог предлагает детям выполнить простые движения под музыку, называя их.
Выполнять танцевальные движения	Выполнение танцевальных движений под музыку: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, поворачивать кисти рук. Материал: «Полянка» русская народная мелодия.	Под веселую музыку дети вместе с педагогом выполняют танцевальные движения.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
Умение называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен	Дидактическая игра «Узнай и назови музыкальный инструмент» Материал: настольная ширма, бубен, погремушка.	Педагог за ширмой играет на каком-либо музыкальном инструменте, дети называют его.

Уровень овладения необходимыми умениями и навыками	
1 балл	Ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает
2 балла	Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки
3 балла	Ребенок выполняет все параметры оценки с помощью взрослого
4 балла	Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого
5 баллов	Ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно

Варианты развития	Показатель/среднее значение
Нормативный вариант развития	Больше 3,8
Незначительные трудности организации педагогического процесса в группе	2,3 – 3,7
Несоответствие развитию возрасту, необходимость корректировки педагогического процесса по этому параметру/образовательной области	Менее 2,2

2.7.5. Примерное календарно-тематическое планирование ОД с детьми групп общеразвивающей направленности (с 6 до 8 лет)

Сентябрь

	Программные задачи	Тема: «Здравствуй, детский сад! Впечатления о лете. Что нам лето подарило?»				Тема: «Правила и безопасность дорожного движения»		Тема: «Осеннее настроение. Дары осени. Хлеб всему голова»		
Упражнение	Учить детей выполнять простейшие перестроения. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений.	«Кот Леопольд» муз. Савельева «Кулачки»	«Кот Леопольд» муз. Савельева «Кулачки»	«Кот Леопольд» муз. Савельева «Кулачки»	«Кот Леопольд» муз. Савельева «Кулачки»	«Кот Леопольд» муз. Савельева «Кулачки»	«Русский хоровод» «Кулачки»	«Русский хоровод» «Кулачки»	«Русский хоровод» «Кулачки»	«Русский хоровод» «Кулачки»
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.		«Марш гусей» муз Бин Канада	«Марш гусей» муз Бин Канада	«Марш гусей» муз Бин Канада	«Песня-танец-марш» муз.-дид. игра	«Песня-танец-марш» муз.-дид. игра	П. Чайковский «Осенняя песнь»	П. Чайковский «Осенняя песнь»	П. Чайковский «Осенняя песнь»
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на четкую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально.	«Музыкальное эхо» Е. Тиличевой «Осень золотая» Старченко	«Музыкальное эхо» Е. Тиличевой «Осень золотая» Старченко	«Музыкальное эхо» Е. Тиличевой «Осень золотая» Старченко	«Музыкальное эхо» Е. Тиличевой «Осень золотая» Старченко	«В школу» Е. Тиличевой «Неприятность эту мы переживем» Савельев-Хайт	«В школу» Е. Тиличевой «Неприятность эту мы переживем» Савельев-Хайт	«Музыкальное эхо» Е. Тиличевой «Осень золотая» Старченко	«Музыкальное эхо» Е. Тиличевой «Осень золотая» Старченко	«Музыкальное эхо» Е. Тиличевой «Осень золотая» Старченко
Игра	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе.	«Плетень» р.н.м.	«Плетень» р.н.м.	«Плетень» р.н.м.	«Плетень» р.н.м.	«Садовник» ч.н.п.	«Садовник» ч.н.п.	«Садовник» ч.н.п.	«Садовник» ч.н.п.	«Садовник» ч.н.п.

ДМИ	Развивать чувство ритма.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	«В школу» Е. Тиличевой Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	«В школу» Е. Тиличевой Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	«В школу» Е. Тиличевой	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	«В школу» Е. Тиличевой
-----	--------------------------	---	---	---	--	--	------------------------	---	---	------------------------

Октябрь

	Программные задачи	Тема: «Неделя музыки»		Тема: «Что я знаю о себе. Я и мой организм»		Тема: «Что нам стоит дом построить»		Тема: «Мир искусства»		
Упражнение	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений.	«Кот Леопольд» муз. Савельева «Утро настало»	«Кот Леопольд» муз. Савельева «Утро настало»	«Кот Леопольд» муз. Савельева «Утро настало»	«Русский хоровод» «Утро настало»	«Русский хоровод» «Утро настало»	«Русский хоровод» «Утро настало»	«Русский хоровод» «Утро настало»	«Русский хоровод» «Утро настало»	«Русский хоровод» «Утро настало»
Слушание	Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова	«Вальс игрушек» муз. Ефимова	«Две плаксы» муз. Гнесиной	«Две плаксы» муз. Гнесиной	«Две плаксы» муз. Гнесиной	«Танец дикарей» муз. Нако	«Танец дикарей» муз. Нако	«Угадай-ка!»	
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на четкую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально.	«Осенняя распевка» муз. Сидоровой «Осень золотая» муз. и сл. Старченко	«Осенняя распевка» муз. Сидоровой «Наша Родина – Россия» муз. и сл. Сидоровой	«Осенняя распевка» муз. Сидоровой «Наша Родина – Россия» муз. и сл. Сидоровой	«Поезд» муз. Бырченко «Наша Родина – Россия» муз. и сл. Сидоровой «Скажи нам, ветерок» муз. Стихин, сл. Белянина	«Поезд» муз. Бырченко «Скажи нам, ветерок» муз. Стихин, сл. Белянина «Наша Родина – Россия» муз. и сл. Сидоровой	«Поезд» муз. Бырченко «Наша Родина – Россия» муз. и сл. Сидоровой «Скажи нам, ветерок» муз. Стихин, сл. Белянина	«Поезд» муз. Бырченко «Наша Родина – Россия» муз. и сл. Сидоровой «Скажи нам, ветерок» муз. Стихин, сл. Белянина	«Поезд» муз. Бырченко «Наша Родина – Россия» муз. и сл. Сидоровой «Скажи нам, ветерок» муз. Стихин, сл. Белянина	
Танец	Улучшать качество исполнения танцевальных движений с предметами.		«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	

Игра	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе.	«Садовник» ч.н.п.	«Садовник» ч.н.п.			«Роботы и звездочки»	«Роботы и звездочки»	«Роботы и звездочки»	«Роботы и звездочки»	«Роботы и звездочки»
ДМИ	Развивать чувство ритма.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так» Игра «Цепочка»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так» Игра «Цепочка»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так» Игра «Цепочка»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так» Игра «Цепочка»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так» Игра «Волна»	«В школу» Е. Тиличевой Игра «Волна»	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Игра «Волна» Ритмическая игра с палочками «Сделай так»	Игра «Волна» «В школу» Е. Тиличевой

Ноябрь

	Программные задачи	Тема: «Страна, в которой я живу. День народного единства»		Тема: «Неделя науки»		Тема: «Мир прошлого, настоящего, будущего. Мир животных»		Тема: «Улыбнется мамочка и светлей вокруг»	
Упражнение	Учить детей выполнять простейшие перестроения. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию движений.	Хоровод	Хоровод	Хоровод «Роботы и звездочки» «Гномы»	Хоровод «Роботы и звездочки» «Гномы»	«Красная Шапочка» А. Рыбникова «Гномы»	«Красная Шапочка» А. Рыбникова «Гномы»	«Красная Шапочка» А. Рыбникова «Гномы»	«Красная Шапочка» А. Рыбникова «Гномы»
Слушание	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Развивать словарный запас для определения жанра, характера музыкального произведения, средства музыкальной выразительности.	П. Чайковский «Вальс»	П. Чайковский «Вальс»	П. Чайковский «Вальс»	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, обращать внимание на четкую артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно, индивидуально.	«Наша Родина – Россия» муз. и сл. Сидоровой «Скажи нам, ветерок» Стихин-Белянин	«Наша Родина – Россия» муз. и сл. Сидоровой «Скажи нам, ветерок» Стихин-Белянин	«Снежок» муз. сл. Бырченко «Утешалочки маме» муз. сл. Сивухиной «Звездочка моя» муз. и сл. Вихаревой	«Снежок» муз. сл. Бырченко «Утешалочки маме» муз. сл. Сивухиной «Звездочка моя» муз. и сл. Вихаревой	«Снежок» муз. сл. Бырченко «Утешалочки маме» муз. сл. Сивухиной «Звездочка моя» муз. и сл. Вихаревой	«Снежок» муз. сл. Бырченко «Утешалочки маме» муз. сл. Сивухиной «Звездочка моя» муз. и сл. Вихаревой	«Снежок» муз. сл. Бырченко «Утешалочки маме» муз. сл. Сивухиной «Звездочка моя» муз. и сл. Вихаревой	«Снежок» муз. сл. Бырченко «Утешалочки маме» муз. сл. Сивухиной «Звездочка моя» муз. и сл. Вихаревой
Танец	Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения.	«Все мы пополам» муз. Шаинского	«Все мы пополам» муз. Шаинского	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	«Танго»	«Танго»	«Танго»	«Танго»	«Танго»

Игра	Развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве. Соблюдать правила игры, действовать в коллективе.			«Жмурка» р.н.м. («Ладушки»)	«Жмурка» р.н.м. («Ладушки»)	«Жмурка» р.н.м. («Ладушки»)	«Жмурка» р.н.м. («Ладушки»)	«Жмурка» р.н.м. («Ладушки»)	«Жмурка» р.н.м. («Ладушки»)
Д М И	Осваивать приемы игры на деревянных ложках.	«Лошадка»	«Лошадка»	«Лошадка»	«Маятник»	«Маятник»	«Маятник»	«Мячики»	«Мячики»

Декабрь

	Программные задачи	Тема: «С Днем рождения, Югра!»		Тема: «Я - человек»		Тема: «Мастерская Деда Мороза»	
Упражнения	Учить детей плавно выполнять движения руками, ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Развивать координацию движений, умение сочетать речь и движение.	Упражнение для рук «Вальс» Ф.Шуберта	Упражнение для рук «Вальс» Ф.Шуберта «Снежок» - пальчиковая гимнастика	Упражнение для рук «Вальс» Ф.Шуберта «Снежок» - пальчиковая гимнастика	Упражнение для рук «Вальс» Ф.Шуберта «Снежок» - пальчиковая гимнастика	«Хороводный шаг» р.н.м.	«Хороводный шаг» р.н.м.
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость детей, музыкальное восприятие.	«Бегемотик танцует»	«Бегемотик танцует»	«Бегемотик танцует»	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича
Пение	Учить детей передавать веселый характер песни, четко произносить слова, петь легким, подвижным звуком. Развивать навыки исполнения песен с инструментом и без него.	Упражнение «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванова «Зимняя песенка» С.Насуленко	Упражнение «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванова «Зимняя песенка» С.Насуленко	Упражнение «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванова «Зимняя песенка» С.Насуленко	Упражнение «Снежок» «Новогодний хоровод» А.Иванова «Зимняя песенка» С.Насуленко	«Метелица» В.Герчик «Хоровод у елочки» Е.Матвиевко	«Метелица» В.Герчик «Хоровод у елочки» Е.Матвиевко
Танец, хороводы	Учить детей двигаться под музыку веселого характера. Развивать чувство ритма, закреплять имеющиеся навыки и умения. Формировать лёгкость выполнения подскока.				«Шел веселый Дед Мороз» муз Вересокиной	«Шел веселый Дед Мороз» муз Вересокиной	«Шел веселый Дед Мороз» муз Вересокиной

Игра	Закреплять умение реагировать на смену динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы. Создать радостное настроение.	«Игра в снежки» муз. Слонова	«Игра в снежки» муз. Слонова	«Игра в снежки» муз. Слонова			
ДМИ	Продолжать учить детей приемам игры на д.м.и. Развивать чувство ритма, творческие способности детей посредством музицирования.	Игра на ложках, бубнах, колокольчик ах.	Игра на ложках, бубнах, колокольчик ах.	Игра на ложках, бубнах, колокольчиках.	Игра на ложках, бубнах, колокольчиках.		

Январь

	Программные задачи	Тема: «Волшебные сказки Рождества»		Тема: «Неделя поэзии»		Тема: «Мир вокруг нас»	
Управление	Развивать ритмическую четкость и ловкость движений. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.	«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. Пальч.гимнастика «Гномы»	«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. Пальч.гимнастика «Гномы»	«Танцуйте сидя» муз. Савельева Пальч.гимнастика «Гномы»	«Танцуйте сидя» муз. Савельева Пальч.гимнастика «Гномы»	«Танцуйте сидя» муз. Савельева Пальч.гимнастика «Гномы»	«Танцуйте сидя» муз. Савельева Пальч.гимнастика «Гномы»
Слушание	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.	«Снежинки». Музыка А. Стоянова	«Снежинки». Музыка А. Стоянова	«Снежинки». Музыка А. Стоянова	«У камелька». Музыка П. Чайковского	«У камелька». Музыка П. Чайковского	«У камелька». Музыка П. Чайковского
Пение	Петь согласованно и выразительно. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен). Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.	«Зимняя песенка». муз. Красева. сл. Вышеславцевой Песня по желанию.	«Зимняя песенка». муз. Красева. сл. Вышеславцевой Песня по желанию.	«Почему медведь зимой спит» муз. Книппера, сл.Коваленкова «Зимняя песенка». муз.Красева. сл.Вышеславцевой	«Почему медведь зимой спит» муз. Книппера, сл.Коваленкова «Зимняя песенка». муз.Красева. сл.Вышеславцевой	«Почему медведь зимой спит» муз. Книппера, сл.Коваленкова «Зимняя песенка». муз.Красева. сл.Вышеславцевой	«Почему медведь зимой спит» муз. Книппера, сл.Коваленкова «Зимняя песенка». муз.Красева. сл.Вышеславцевой
Танец	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского	«Все мы делим пополам» муз. Шаинского			

Игра	Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.				«Игра с мячом» муз Шаинского	«Игра с мячом» муз Шаинского	«Игра с мячом» муз Шаинского
ДМИ	Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«Комар»	«Комар»	«Комар»	«Комар»	«Комар»	«Комар»

Февраль

	Программные задачи	Тема: «В мире животных»		Тема: «Зимушка-зима»				Тема: «День защитника Отечества»	
Управление	Совершенствовать движения рук. Ориентироваться в пространстве. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.	Песенка-приветствие «Танцуйте сидя» муз. Савельева «Мостик»	Песенка-приветствие «Волшебный цветок» муз. Чичкова «Мостик»	Песенка-приветствие «Волшебный цветок» муз. Чичкова «Мостик»	Песенка-приветствие «Волшебный цветок» муз. Чичкова «Мостик»	Песенка-приветствие «Волшебный цветок» муз. Чичкова «Мостик»	Песенка-приветствие «Волшебный цветок» муз. Чичкова «Мостик»	Песенка-приветствие «Волшебный цветок» муз. Чичкова «Мостик»	Песенка-приветствие «Волшебный цветок» муз. Чичкова «Мостик»
Слушание	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.	«Две плаксы». Муз. Гнесиной	«Две плаксы». Муз. Гнесиной	«Пудель и птичка». Муз. Лемарка	«Пудель и птичка». Муз. Лемарка	«Марш гусей» муз. Бин Канада	«Марш гусей». Муз. Бин Канада	«Флейта и контрабас». Муз. Фрида	«Флейта и контрабас». Муз. Фрида «Угадайка»

Пение	Петь согласованно и выразительно. Чисто интонировать интервалы. Передавать в пении характер песни.	«Будем в армии служить»м уз. Чичкова	«Будем в армии служить»м уз. Чичкова	«Капитан» муз. Роот «Будем в армии служить»м уз. Чичкова	«Капитан» муз. Роот «Мамина песенка» Е. Тиличеевой	«Будем в армии служить»м уз. Чичкова «Наша бабушка, бабуля» В.Позднякова	«Капитан» муз. Роот «Ласковая песенка» Е. Тиличеевой	«Мами на песенка» Е. Тиличеевой «Наша бабушка, бабуля» В.Позднякова	«Ласковая песенка» Е. Тиличеевой «Песенка о маме» Э.Ёжиковой
Танец	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения, менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Я служу России» муз. Дробыша	«Я служу России» муз. Дробыша	«Руки вверх»	«Руки вверх»	«Руки вверх»	«Руки вверх»		
Игра	Продолжать учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.							«Бери флажок» В.Н.М.	«Бери флажок» В.Н.М.
ДМИ	Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«Солдатушки»	Солдатушки	Солдатушки	Солдатушки	Солдатушки	Солдатушки		

Март

	Программные задачи	Тема: «Все профессии нужны»		Тема: «Международный женский день»		Тема: «Золотые руки народных умельцев»		Тема: «Неделя детской книги»	
Управление	Совершенствовать движения рук. Ориентироваться в пространстве. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.	«Танец с цветами» муз. Штрауса	«Танец с цветами» муз. Штрауса	«Руки вверх» Паучок	«Руки вверх» Паучок	«Руки вверх» Паучок	«Руки вверх» Паучок	«Руки вверх» Паучок	«Руки вверх» Паучок
Слушание	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.	«Марш гусей» муз. Бин Канэда	«Марш гусей». Муз. Бин Канэда	«Марш гусей». Муз. Бин Канэда	«Флейта и контрабас». Муз. Фрида «Угадайка»	«Флейта и контрабас». Муз. Фрида	«Флейта и контрабас». Муз. Фрида	«Флейта и контрабас». Муз. Фрида	Угадайка
Пение	Петь согласованно и выразительно. Чисто интонировать интервалы. Передавать в пении характер песни.	«Мамина песенка» Е. Тиличеевой «Наша бабушка, бабуля» В.Позднякова	«Ласковая песенка» Е. Тиличеевой «Песенка о маме» Э.Ёжиковой	«Солнечная капель» муз. Соснина	«Солнечная капель» муз. Соснина Песня по желанию	«Идет весна» муз. Герчик «Солнечная капель» муз. Соснина	«Идет весна» муз. Герчик «Солнечная капель» муз. Соснина	«Весенняя песенка» муз. Полонского	«Весенняя песенка» муз. Полонского «Идет весна» муз. Герчик

Танец	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения, менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Самбарита»	«Самбарита»				«Танцуйте сидя» муз. Савельева	«Танцуйте сидя» муз. Савельева	«Танцуйте сидя» муз. Савельева
Игра	Продолжать учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.			«Бери флажок» в.н.м.	«Бери флажок» в.н.м.	«Бери флажок» в.н.м.			
ДМН	Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.			«Мышка»	«Мышка»	«Мышка»	«Мышка»	«Мышка»	«Мышка»

Апрель

	Программные задачи	Тема: «Я здоровье берегу – сам себе я помогу!»		Тема: «Тайна третьей планеты. Покорители космоса»		Тема: «К нам весна шагает»		Тема: «Водный мир»	
Упражнение	Совершенство вать движения рук. Ориентировать ся в пространстве. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.	Музыкально-ритмическая композиция «Летите голуби»	Музыкально-ритмическая композиция «Летите голуби»	Музыкально-ритмическая композиция «Летите голуби»	Музыкально-ритмическая композиция «Летите голуби»	Музыкально-ритмическая композиция «Летите голуби»	Музыкально-ритмическая композиция «Летите голуби»	Музыкально-ритмическая композиция «Летите голуби»	Музыкально-ритмическая композиция «Летите голуби»
Слушание	Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского	«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского

Пение	Петь согласованно и выразительно. Чисто интонировать интервалы. Передавать в пении характер песни.	«Песенка расставания» муз.и сл.Куликовой	«Песенка расставания» муз.и сл.Куликовой «Прощание с игрушками» муз.Вахрушевой	«Песенка расставания» муз.и сл.Куликовой «Прощание с игрушками» муз.Вахрушевой	«Здравствуй, школа!»муз. Насауленко «Прощание с игрушками» муз.Вахрушевой	«Здравствуй, школа!»муз.Насауленко «Песенка расставания» муз.и сл.Куликовой	«До свидания , детский сад!» муз. Семенова «Здравствуй, школа!»	«Здравствуй, школа!»муз.Насауленко «Песенка расставания»	«До свидания , детский сад!» муз. Семенова «Здравствуй, школа!»
Танец	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения, менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Танго»	«Танго»	«Очень жалко расставаться»	«Очень жалко расставаться»	«Очень жалко расставаться»	«Очень жалко расставаться»	«Танго»	«Очень жалко расставаться»
ДМШ	Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«По музыку Вивальди» муз. Никитина	«По музыку Вивальди» муз. Никитина	«По музыку Вивальди» муз. Никитина	«По музыку Вивальди» муз. Никитина	«По музыку Вивальди» муз. Никитина	«По музыку Вивальди» муз. Никитина	«По музыку Вивальди» муз. Никитина	«По музыку Вивальди» муз. Никитина

Май

	Программные задачи	Тема: «День Победы»		Тема: «Моя семья»		Тема: «Мир вокруг нас. Безопасность в природе»			
Упражнение	Совершенствовать движения рук. Ориентироваться в пространстве. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.	Музыкально-ритмическая композиция «Прекрасное далеко»	Музыкально-ритмическая композиция «Прекрасное далеко»	Музыкально-ритмическая композиция «Прекрасное далеко»	Музыкально-ритмическая композиция «Прекрасное далеко»	Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» муз. Крылатова	Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» муз. Крылатова	Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» муз. Крылатова	Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» муз. Крылатова

Слушание	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.	«Прадедушка» Ермолов-Загота	«Прадедушка» Ермолов-Загота	«Королевский марш Львов» муз. Сен-сана	«Полет шмеля» муз. Римского-Корсакова	«Сонный котенок» муз. Берлина	«Лягушки» муз. Слонова	Угадайка	«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой
Пение	Петь согласованно и выразительно. Чисто интонировать интервалы. Передавать в пении характер песни.	«Салют Победы» муз. и сл. Шестаковой «Катюша» Блантер-Исаковский	«Салют Победы» муз. и сл. Шестаковой «Катюша» Блантер-Исаковский	«Зеленые ботинки» Гаврилов-Алдоиноа	«Зеленые ботинки» Гаврилов-Алдоиноа Песня по желанию	«Зеленые ботинки» Гаврилов-Алдоиноа Песня по желанию	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «Зеленые ботинки» Гаврилов-Алдоиноа	«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова «Зеленые ботинки» Гаврилов-Алдоиноа
Игры	Менять движения со сменой музыкальных фраз.	«Веселый парашют»	«Веселый парашют»	«Садовник»	«Садовник»	«Садовник»			
Танец	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения						Танец-игра «Найди себе пару»	Танец-игра «Найди себе пару»	Танец-игра «Найди себе пару»
ДМИ	Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.	«Турецкий марш» муз. Моцарта	«Турецкий марш» муз. Моцарта	«Турецкий марш» муз. Моцарта	«Полянка»	«Полянка»	«Полянка»	«Полянка»	«Полянка»

2.7.6. Карта наблюдения детского развития групп общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет в образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия		Знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театриализованной деятельности		Создает модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) по рисунку и словесной инструкции		Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания		Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку из сложенной бумаги		Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие.		Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструм. несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно		Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)		Итоговый показатель по группе (среднее значение)		
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	
Итоговый показатель по группе (среднее значение)																				

2.7.7. Диагностические задания для проведения оценки индивидуального развития детей групп общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет

Что изучается?	Дидактические игры, упражнения, вопросы	Содержание диагностического задания
<i>Пение</i>		
Сохранять правильное положение корпуса при пении, правильно распределяя дыхание	Исполнение знакомой песни. Материал: «Танец Петрушек» муз. Даргомыжского. «Матрешки» муз. Слонова.	Ребенку предлагается прослушать, затем исполнить самостоятельно знакомую песню.
Петь сольно и коллективно с музыкальным сопровождением и без него		
<i>Музыкально-ритмические движения</i>		
Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие.	Выполнение музыкально-ритмических движений под музыку разного характера, имитировать движения животных или птиц под музыку. Материал: «Танец Петрушек» муз. Даргомыжского. «Матрешки» муз. Слонова.	Детям предлагается прослушать музыкальные произведения, ответить на вопросы: - Какие движения можно выполнять под эту музыку? - Чем отличается одна музыка от другой? Дети еще раз прослушивают музыкальное произведение, затем двигаются под него.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>		
Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструм. несложные	«В школу», «Бубенчики» муз. Тиличевой, «Восаду ли, в огороде» р.н.п. Материал: металлофон, ксилофон.	Педагог предлагает вспомнить, как называются музыкальные инструменты, как правильно играть на нем, прохлопать ритмический рисунок

песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно		знакомой песни, а затем сыграть песню на металлофоне или ксилофоне.
	Материал: русская народная мелодия «Я на горку шла», детские музыкальные инструменты	Детям предлагаются на выбор музыкальные инструменты. Затем звучит веселая плясовая мелодия, дети играют в оркестре.

Уровень овладения необходимыми умениями и навыками	
1 балл	Ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает
2 балла	Ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки
3 балла	Ребенок выполняет все параметры оценки с помощью взрослого
4 балла	Ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого
5 баллов	Ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно

Варианты развития	Показатель/среднее значение
Нормативный вариант развития	Больше 3,8
Незначительные трудности организации педагогического процесса в группе	2,3 – 3,7
Несоответствие развитию возрасту, необходимость корректировки педагогического процесса по этому параметру/образовательной области	Менее 2,2

3. Организационный раздел

Обязательная часть

3.1. Планирование музыкального руководителя образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год в МОАУ «КСОШ-ДС»

День недели, рабочее время	Время проведения ОД	Группа
<i>Понедельник</i> <i>10.00. – 11.00.</i>	10.00. – 10.30.	Коррекционная группа
<i>14.00. – 16.36.</i>	15.30. – 16.00.	Группа общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет «Ромашки»
	16.00. – 16.30.	Группа общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет «Семицветик»
<i>Вторник</i> <i>08.00. – 11.36.</i>	09.00. – 09.10.	Группа общеразвивающей направленности с 1,5 до 3 лет «Солнышко»
	09.20. – 09.50.	Группа общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет «Семицветик»
<i>Среда</i> <i>10.00. – 11.00.</i>	10.00. – 10.30.	Коррекционная группа
<i>14.00. – 16.36.</i>	15.30. – 16.00.	Группа общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет «Ромашки»
	16.00. – 16.30.	Группа общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет «Семицветик»
<i>Четверг</i> <i>08.00. – 11.36.</i>	08.50. – 09.20.	Группа общеразвивающей направленности с 6 до 8 лет «Семицветик»
	09.40. – 09.50.	Группа общеразвивающей направленности с 1,5 до 3 лет «Солнышко»
<i>Пятница</i> <i>08.00. – 11.36.</i>		Праздники, развлечения

3.2.Комплексно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год в МАОУ «КСОШ-ДС»

[Основная образовательная программа дошкольного образования МАОУ «КСОШ-ДС» на 2022-2023 г.г.].

3.3. Образовательная деятельность по музыкальному воспитанию

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего времени пребывания детей в дошкольном учреждении. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая в соответствии со сроками реализации основной образовательной программы.

Основной формой организации обучения является образовательная деятельность (ОД), которая организуется и проводится в соответствии с основной образовательной Программой ОУ. ОД проводятся с детьми всех возрастных групп детского сада. В режиме дня каждой группы определяется время проведения ОД, в соответствии с «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы ОУ».

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности (ежедневно):

- Группа общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет – до 25 минут;
- Группа общеразвивающей направленности от 6 до 8 лет - до 30 минут.

В планировании образовательного процесса выделены следующие части: инвариантная и вариативная с соблюдением принципов дифференциации и вариативности, обеспечивающие выполнение обязательной части общеобразовательной программы дошкольного образования и части, формируемой участниками образовательного процесса.

Установлено соотношение между инвариантной и вариативной частью:

- инвариантная часть – не менее 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основных образовательных программ дошкольного образования.
- вариативная часть – не более 40% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основных образовательных программ дошкольного образования. Эта часть плана обеспечивает вариативность образования, позволяет более полно реализовать социальный заказ на общеобразовательные услуги, учитывает специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В свою очередь, необязательный характер уровня дошкольного образования не позволяет устанавливать жесткое отношение частей программы дошкольной образовательной организации.

Воспитательно-образовательный процесс условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Одной из форм непосредственно образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей).

3.4. Материально-техническое обеспечение программы

Большая роль в эффективности качества воспитательно-образовательного процесса детского сада отводится материально-техническому обеспечению ОУ и оснащённости

образовательного процесса. В соответствии с ФГОС ДО, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

МАОУ «КСОШ-ДС» самостоятельно определяет средства обучения, в том числе и технические, соответствующие материалы (в том числе и расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал	Образовательная деятельность Утренняя гимнастика Кружковая деятельность Досуговые мероприятия, Праздники Театрализованные представления Родительские собрания и прочие мероприятия	Телевизор, музыкальный центр, приставка DVD, переносная мультимедийная установка, видеомаягнитофон Синтезатор Детские музыкальные инструменты Различные виды театра, ширма Шкафы для используемых муз. руководителем пособий, игрушек, атрибутов

3.5. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

3.5.1. Годовой план мероприятий на 2022 – 2023 учебный год музыкального руководителя С.В. Шаминой в МОАУ «КСОШ-ДС»

Месяц	Мероприятия		
	Работа с воспитанниками	Работа с воспитателями	Работа с родителями воспитанников
<i>Сентябрь</i>	Игровая программа «День знаний».	Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2022-2023 учебный год. Подготовка воспитанников к осенним праздникам. Участие в проведении осенних праздников. Индивидуальные беседы и консультации. Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».	Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Привлечение родителей к изготовлению осенних атрибутов для праздника, оформление костюмов. Консультация «Музыкальное воспитание ребенка в ДОУ».
<i>Октябрь</i>	Праздник «Осень золотая».	Подготовка детей к осенним праздникам и развлечениям.	Выступление на родительских собраниях групп.

		Индивидуальные беседы и консультации. Консультация «Особенности детского пения». Семинар-практикум «Логоритмика. Игры и упражнения».	Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Подготовка детей к выступлениям на осеннем празднике. Подготовка и участие в музыкальном конкурсе «Таланты Югры». Консультация «Семейное творчество».
<i>Ноябрь</i>	Праздник «День Матери».	Индивидуальные беседы и консультации. Подготовка совместных мероприятий с родителями «Югра многолика». Подготовка участие в мероприятиях, приуроченных ко Дню Матери. Консультация «Слушаем музыку».	Совместное семейное творчество. Праздник национальных культур «Югра многолика». Мероприятия, приуроченные ко Дню Матери. Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?».
<i>Декабрь</i>	Праздники «Встреча у новогодней ёлки».	Обсуждение новогодних сценариев. Распределение ролей, изготовление атрибутов, костюмов. Консультация «Возьмите в помощники музыку». Индивидуальные беседы и консультации.	Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Консультация «Терапевтический эффект музыки».
<i>Январь</i>	Участие в городском музыкальном конкурсе «Золотой ключик». Развлечение «До свиданья, елочка!».	Подготовка и участие воспитанников в городском музыкальном конкурсе «Золотой ключик». Индивидуальные беседы и консультации. Подготовка и	Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Подготовка и участие в городском музыкальном конкурсе «Золотой

		проведение развлечения «До свиданья, елочка!». Консультация «Поиграем со звуками».	ключик». Консультация «Формы организации музыкальной деятельности в семье».
<i>Февраль</i>	День защитника Отечества.	Подготовка детей к мероприятиям, посвященным 23 февраля, изготовление атрибутов, разучивание праздничного материала. Консультация «Развитие ритмических способностей у детей дошкольного возраста». Индивидуальные беседы и консультации. Семинар-практикум «Развитие социальных коммуникативных навыков дошкольников посредством музыкальных игр».	Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Изготовление атрибутов к празднику 23 февраля. Консультация «Хотите воспитать одаренного ребенка?».
<i>Март</i>	Международный женский день. «Масленица».	Подготовка к утренникам, посвященным Международному женскому дню – организационные моменты. Индивидуальные консультации по подготовке к празднику. Совместная работа над ролями. Подготовка праздника «Масленица». Консультация «Творческое развитие детей».	Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Изготовление атрибутов к фольклорному празднику «Масленица». Консультация «Музыкальные инструменты в вашем доме».
<i>Апрель</i>	День Земли.	Подготовка детей к развлечению «День Земли».	Подготовка детей к развлечению «День Земли».

		Индивидуальные беседы и консультации. Консультация «Классическая музыка о природе».	Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Консультация «Учите детей петь».
<i>Май</i>	День Победы. Выпуск детей в школу.	Анкетирование родителей. Индивидуальные беседы и консультации. Обсуждение оформления музыкального зала к праздникам. Консультация «Влияние музыки на физическое развитие детей».	Анкетирование родителей. Индивидуальные беседы и консультации по запросам родителей. Консультация «Организуем досуг малыша».
Педагогический проект (годовой): «В мире музыки П.И. Чайковского»			

3.5.2. Организация предметно-пространственной развивающей среды

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие музыкальных произведений:	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день» - DVD-диски с видеоклипами по слушанию музыки. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - тематические комплекты. 5. Альбомы с рисунками детей по слушанию музыки «Мы рисуем музыку». 6. Комплект оформленных детских коллективных работ по проекту «Музыкально-литературная гостиная «Времена года». 	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст

2. Музыкально-дидактические игры.	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»; «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы».	«Музыкальное лото»; «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»; «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму».
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветные флажки - 50 штук. 2. Разноцветны платочки – 80 штук. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 5. Султанчики – 30 штук. 6. Колокольчики - 30 штук. 7. Манжеты из цветных капроновых лент – 60 штук. 8. Ленты на палочках – 15 штук. 9. «Фонарики» - 15 штук. 10. Погремушки – 45 штук.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах.	1. Оркестр детских музыкальных инструментов Карла Орфа. 2. Деревянные музыкальные инструменты. 3. Шумовые музыкальные инструменты. 4. Неозвученные музыкальные инструменты. 5. Озвученные музыкальные инструменты: с фиксированной мелодией (органчики, шарманки); с хроматическим и диатоническим рядом (металлофоны, аккордеон). 6. Музыкальные игрушки (неваляшки). 7. «Детские ноты» для игры на металлофоне.	

3.5.3. Перечень методической литературы:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 4-е изд., переработанное - М:М0ЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016;
2. Основная образовательная Программа дошкольного образования Муниципального автономного образовательного учреждения «Комплекс средняя общеобразовательная школа – детский сад» на 2019 – 2020 г. г.
3. Ананьева. Т.В. Программа психологического сопровождения дошкольника при подготовке к школьному обучению;
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнение, игры и пляски для детей 3-5 лет – М: Просвещение, 1981;
5. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнение, игры и пляски для детей 5-6 лет – М: Просвещение, 1983;

6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнение, игры и пляски для детей 6-7 лет – М: Просвещение, 1984;
7. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет – М: Просвещение, 1986;
8. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет – М: Просвещение, 1987;
9. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет – М: Просвещение, 1988.
10. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»: - 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000-220с.;
11. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2009;
12. Голубева Н.В. Серебряный колокольчик – Тюмень: Вектор Бук, 2008;
13. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. - М., 1996;
14. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников. -М., 1996;
15. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки»: СПб.: Невская нота, 2010;
16. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Младшая группа: СПб.: Композитор, 2007;
17. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Средняя группа: СПб.: Композитор, 2007;
18. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Старшая группа: СПб.: Композитор, 2008;
19. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Подготовительная группа: СПб.: Композитор, 2009;
20. Карабанова О.А., Алиева Э.Ф., Радионова О.Р., Рабинович П.Д., Марич Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. - М.; Федеральный институт развития образования, 2014. - 96 с.;
21. Петровский В.П. Учимся общаться с ребенком - М., 1993;
22. Радынова О.П. Слушаем музыку – М.: Просвещение, 2000. – 160 с.;
23. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. – 44 с.;
24. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 2. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 48 с.;
25. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 3. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. – 40 с.;
26. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 4. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2006. – 44 с.;
27. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. – 156 с.;
28. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку – М: Мозаика-Синтез, 2001 – 128с.
29. Э л ь к о н и н Д. Б. Психология игры. — М., 1999;

Протшуровано,
пронумеровано,
скреплено печатью
листов.

Директор МАОУ
«КСОШ-ДС»

К.Е. Данилов

