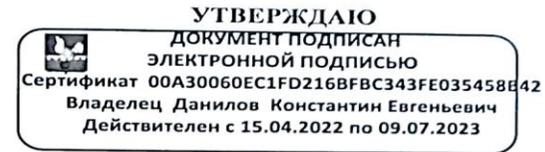


Приказ МАОУ КСОШ-ДС
ОД-566 от 31.08.2022

Рассмотрено
на заседании методического
совета МАОУ «КСОШ – ДС»
протокол № 1 от 30.08 2022



Директор МАОУ «КСОШ – ДС» Данилов К.Е.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ.
МУЗЫКА» С 1,5 ДО 8 ЛЕТ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

МАОУ «КСОШ-ДС»

Музыкальный руководитель:

Есликовская Лилия Михайловна

г. Пыть-Ях,

2022 г

Содержание

| № п/п | раздел | Страница |
|-----------------------------------|--|----------|
| I. Целевой раздел | | |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Цель и задачи рабочей программы | 4 |
| 1.1.2 | Принципы и подходы в организации образовательной деятельности | 4 |
| 1.1.3 | Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников | 6 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения Программы | 9 |
| 1.3 | Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений | 10 |
| II. Содержательный раздел | | |
| 2.1 | Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 1,5-3 лет | 11 |
| 2.1.1 | Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности) | 12 |
| 2.1.2 | Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности | 16 |
| 2.2 | Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет | 22 |
| 2.2.1 | Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности) | 23 |
| 2.2.2 | Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности | 28 |
| 2.3 | Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет | 37 |
| 2.3.1 | Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности) | 37 |
| 2.3.2 | Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности | 41 |
| 2.4 | Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет | 50 |
| 2.4.1 | Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности) | 50 |
| 2.4.2 | Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности | 54 |
| 2.5 | Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 6-8 лет | 65 |
| 2.5.1 | Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности) | 65 |
| 2.5.2 | Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности | 70 |
| 2.6 | Взаимодействие с родителями | 80 |
| 2.7 | Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений | 83 |
| III. Организационный отдел | | |
| 3.1 | Учебно-методическое обеспечение | 83 |
| 3.2 | Учебный план | 84 |
| 3.3 | Литература | 85 |

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

«Музыка является могучим и ничем не заменимым средством в формировании духовного мира ребёнка».

Д.Б. Кабалевский

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в МАОУ осуществляется в соответствии с основной общеобразовательной программой «От рождения до школы» (Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.) и программы «Ладушки». После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству. Учебная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МДОАУ, возрастных особенностях детей. Данная программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МАОУ «КСОШ-ДС».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ♦ «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- ♦ «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Санитарные правила СП 2.4. 3648 – 20, утвержденные постановлением Главного

государственного санитарного врача РФ от 28. 09.2020 года №28.

- ♦ «Санитарно–эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)». Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4. 3598, утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16.
- ♦ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- ♦ Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

1.1.1 Цель и задачи программы

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

Цель учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.1.2 Принципы и подходы в организации образовательной деятельности

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- ♦ Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- ♦ Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
- ♦ Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- ♦ Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
- ♦ Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

- ◆ Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

- ◆ «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.
- ◆ «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- ◆ «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств, продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.
- ◆ «Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
- ◆ «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Учебная программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по программе «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Результатом реализации учебной программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- ◆ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ◆ умение передавать выразительные музыкальные образы;
- ◆ восприимчивость и передача в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- ◆ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ◆ умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ◆ проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.1.3 Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

- ◆ В возрасте *1,5-3 лет* у детей наблюдается дальнейшее развитие музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента — эмоциональной отзывчивости на музыку. Малыш не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные интонации восхищения, горя, вопроса и ответа. Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года развивается активность детей в музыкальной деятельности. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами.
- ◆ В возрасте *3-4 лет* необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на

чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

- ♦ В *среднем* дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

- ♦ В *старшем* дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством

позволяет каждому ребёнку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребёнок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъём, активизирует творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный образ, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребёнка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познаёт музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

- ♦ Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в *старшем* дошкольном возрасте – ведущая составляющая музыкальности ребёнка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нём, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребёнка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе её слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребёнку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъём и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребёнка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а её результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребёнка не игрой, а художественным творчеством.

У детей 7-8-го года жизни продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: её звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильной организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и

некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

- ◆ *К концу 3-го года дети могут:*
 - петь песни выразительно, напевно, но неточно передавать мелодию песни;
 - связывать плясовые движения с характером музыки, танцевать под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними;
 - танцевать как вместе со взрослым, так и самостоятельно;
 - пляски исполнять, стоя в кругу, в паре, по одному;
 - активно участвовать в музыкальных сюжетных играх,
 - проявлять музыкальное творчество как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
- ◆ *К концу 4-го года дети могут:*
 - слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
 - замечать изменения в звучании (тихо - громко);
 - петь, не отставая и не опережая друг друга;
 - выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
 - различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- ◆ *К концу 5-го года дети могут:*
 - внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
 - узнавать песни по мелодии;
 - различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
 - петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
 - выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
 - инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- ◆ *К концу 6-го года дети могут:*

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
 - различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
 - петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
 - ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
 - выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
 - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
 - играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- ◆ *К концу 7-го года дети могут:*
- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
 - различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), части произведения;
 - внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
 - определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
 - слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
 - выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
 - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
 - воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
 - сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
 - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
 - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий;
 - выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
 - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
 - исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

1.3 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

См. Основную образовательную Программу дошкольного образования МАОУ «КСОШ-ДС» на 2020 – 2021 г.г.

I. Содержательный раздел

2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 1,5-3 лет

Цель музыкального воспитания:

- создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности -уметь проявлять себя в подпевании;
- связывать с музыкой движения, игры и пляски;
- прививать интерес и любовь к музыке;
- различать контрастные особенности ее звучания (громкое-тихое, высокие-низкие регистры);
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух;
- формировать активность в музыкальной деятельности.

- ♦ *Развитие чувства ритма, музицирование*

Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки

- ♦ *Музыкально-ритмические движения*

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; развивать музыкальный слух; формировать основные движения (ходьба, бег, прыжки); знакомить с элементами плясовых движений; формировать умения соотносить движения с музыкой; развивать элементарные пространственные представления.

- ♦ *Пальчиковые игры*

Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; развивать координацию движений пальцев, кистей рук; учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

- ♦ *Восприятие музыки*

Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку; развивать представления об окружающем мире; расширять словарный запас.

- ♦ *Подпевание*

Расширять кругозор и словарный запас; формировать активное подпевание; развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; развивать умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

- ♦ *Пляски, игры.*

Формировать активность в играх, плясках; развивать чувство ритма; формировать элементарные плясовые навыки; формировать коммуникативные отношения; развивать координацию движений.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 12-15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

2.1.1 Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности)

| Формы работы | | | |
|---|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <i>«восприятие музыки»</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» | <ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <i>«исполнение»</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • в театрализованной деятельности • на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду • Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: • песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
| <i>«музыкально-ритмические движения»</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и физкультурных | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях | <p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры, хороводы • Празднование дней рождения | <p>макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | <p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
| <p><i>«игра на музыкальных инструментах»</i></p> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, |

| | | | |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность • Игры с элементами аккомпанемента • Празднование дней рождения | <p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры | <p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр |
|--|---|--|---|

«творчество»

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры • Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
|--|---|--|--|

- и шумовые инструменты
- Игры в «праздники», «концерт»
 - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
 - Музыкально-дидактические игры

2.1.2 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности

Сентябрь

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера муз. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. | «Сапожки», «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» «Мы учимся бегать» «Вот как мы умеем» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | По картотеке №1,2 |
| Восприятие музыки | Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Обогащать детей эмоциональными впечатлениями. | «Зайка», «Птичка маленькая» |
| Подпевание | Расширять знания детей о животных и их повадках. Учить детей звукоподражанию. Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать детей к активному подпеванию. | «Зайка», «Кошка», «Воробушки» |
| Пляски, игры | Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт. Выполнять движения по показу педагога. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. | «Пальчики-ручки» «Догони зайчика», «Прогулка и дождик», «Пляска с листочками» |

Октябрь

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Развивать основное движение – ходьбу. Учить ориентироваться в музыкальном зале, не натакиваясь друг на друга, ходить стайкой за воспитателем. Формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой ее характера | «Научились мы ходить», «Разминка» «Вот как мы умеем», «Ходим-бегаем» |
| Пальчиковая гимнастика | Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки | По картотеке №3,4 |
| Восприятие музыки | Учить детей слушать песню, понимать её содержание, эмоционально откликаться. Воспитывать доброе отношение к животным. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инструментах. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие | «Осенняя песенка», «Лошадка», «Гуляем и пляшем» |
| Подпевание | Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. | «Кошка», Собачка», «Воробушки», «Да-да-да», «Ладушки» |
| Пляски, игры | Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Учить детей выполнять движения по показу педагога. | «Пляска с листочками», «Кошка и котята», «Прогулка и дождик», Вот так вот» |

Ноябрь

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Развивать основное движение - ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не натакиваясь друг на друга, ходить стайкой за воспитателем. Развивать динамический слух, внимание. Учить детей ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Учить реагировать на смену характера музыки (ходьба-бег). Развивать умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки | «Ловкие ручки», «Маршируем дружно», «Полёт птиц», «Научились мы ходить», «Вот как мы умеем» |
| Развитие чувства ритма | Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Учить ритмично маршировать и хлопать в ладоши | «Птицы клюют зёрнышки» |
| Пальчиковая гимнастика | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти | По картотеке №5,6 |
| Восприятие музыки | Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. | «Петушок», «Птичка маленькая», |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | | «Дождик», «Собачка» |
| Подпевание | Привлекать к подпеванию, учить звукоподражание. Развивать динамический слух, внимание. | «Петушок», «Дождик», «Кошка» |
| Пляски, игры | Формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой характера. Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентир в зале. Формировать навыки простых танцевальных движений. Воспитывать выдержку. | «Плясовая», «Жмурка с бубном», «Да-да-да», «Кошка и котята», «Пальчики-ручки», »Весёлая пляска» |

Декабрь

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей реагировать на смену характера музыки и менять движение, запоминать разнообразные характерные движения. Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. Формировать коммуникативные качества. Развивать активность, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. | «Мишка», «Зайчики», «Стуколка», «Погуляем», «Вот как мы умеем», «Зайки по лесу бегут», «Очень хочется плясать» |
| Развитие чувства ритма | Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. | «Где же наши ручки?», «Зайцы и медведь» |
| Пальчиковая гимнастика | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти | По картотеке №7,8 |
| Восприятие музыки | Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость на содержание песни | «К детям елочка пришла», «Тихие и громкие звоночки», «Петрушка» |
| Подпевание | Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. | «Пришла зима», «Ёлка», |
| Пляски, игры | Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание. Закреплять основные движения: бег, прыжки. Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Учить детей выполнять движения по показу педагога | «Приседай», «Игра с мишкой», «Зайчики и лисичка», «Игра с погремушками», «Фонарики» |

Январь

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой. | «Ходим-бегаем», «Зайки по лесу бегут», «Игра с погремушкой» |
| Развитие чувства ритма | Развивать умение ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать умение выполнять характерные движения. Учить реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Формировать коммуникативные навыки. | «Птичка прилетела», «Игра с зайчиком», «Зайцы и медведь», «Маршируем дружно» |
| Пальчиковая гимнастика | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти | По картотеке №9,10 |
| Восприятие музыки | Развивать динамический слух, внимание, умение держать звоночек. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой. | «Пришла зима», «Песенка зайчиков» |
| Подпевание | Способствовать активному подпеванию | «Дед Мороз», «Ёлка», «Пришла зима», «Кукла» |
| Пляски, игры | Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни. Развивать внимание, умение выполнять простые танцевальные движения. Развивать координацию | «Игра с погремушкой», «Игра с мишкой», «Зайчики и лисичка», «Приседай», «Зимняя пляска» |

Февраль

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Учить слышать смену характера звучания музыки и менять движения самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки. Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой. | «Где флажки?», «Ходим-бегаем», «Игра с погремушкой», «Маршируем дружно», «Полёт птиц» |

| | | |
|-------------------------------|---|---|
| Развитие чувства ритма | Ритмично маршировать и хлопать. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формировать коммуникативные качества. | «Стуколка», «Птичка прилетела», русские народные мелодии, |
| Пальчиковая гимнастика | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти | По картотеке №11,12 |
| Восприятие музыки | Учить эмоционально откликаться на содержание песни. Развив музыкальный слух, учить играть на музыкальном инструменте громко и тихо в соответствии с музыкой. | «Зима», «Спи мой мишка», «песенка зайчиков», «Тихие и громкие звоночки» |
| Подпевание | Способствовать активному подпеванию. | «Пирожок», «Спи мой мишка» |
| Пляски, игры | Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию. Расширять двигательный опыт детей. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку. | «Я на лошади скачу», «Прятки», «Игра с мишкой», «Приседай», «Зайцы и медведь» |

Март

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Учить реагировать на смену характера музыки -птички летают и клюют. Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движения с текстом. Учить ориентироваться в пространстве. | «Птички», «Марш», «Прогулка и дождик», «Ай-да», «Ходим-бегаем» |
| Развитие чувства ритма | Учить выполнять топающие шаги, ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать музыкальный слух, чувство ритма. | «Большие и маленькие ноги», русские народные мелодии |
| Пальчиковая гимнастика | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти, развивать мелкую моторику. | По картотеке №13,14 |
| Восприятие музыки | Учить звукоподражанию. | «Корова», «Жук», «Маленькая птичка», «Танечка баюбай» |
| Подпевание | Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера. Учить повторять | «Утро», «Курочка с |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать слуховое внимание. | цыплятами» |
| Пляски, игры | Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание. Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения. | «Игра с цветными платочками», «Прогулка на автомобиле», «Поссорились-помирились» |

Апрель

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Развивать внимание, чувство ритма. Развивать основное движение-ходьбу, навык бега. Выполнять знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. | «Покатаемся», «Ходим-бегаем», «Ай-да» |
| Развитие чувства ритма | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать эмоциональную активность. | «Большие и маленькие ноги», «Яркие флажки», «Полянка» |
| Пальчиковая гимнастика | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти, развивать мелкую моторику. | По картотеке №15,16 |
| Восприятие музыки | Развивать эмоциональную активность. Расширять представления детей об окружающем мире. Формировать заботливое и доброе отношение к животным. | «Бобик», «Утро», «Танечка, баю-бай» «Паровоз» |
| Подпевание | Учить подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). | «Машина», «Утро», «Танечка, баю-бай», «Бобик», «Дождик» |
| Пляски, игры | Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание. Развивать умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве. Учить манипулировать флажком. Развивать умение манипулировать платочком. Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой. Развивать слуховое внимание, чувство ритма. Учить детей ходить по кругу. Формировать умение соотносить движения с текстом. | «Прогулка на автомобиле», «Игра с флажком», «Пляска с платочком», «Игра с платочком» «Прогулка и дождик», «Танец с куклами», «Бегите ко мне» |

Май

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---------------------------------------|
| Музыкально-ритмические движения | Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Слышать начало и окончание звучания музыки. | «Птички», «Птичка прилетела» |
| Развитие чувства ритма | Ритмично маршировать и хлопать | «Полянка» |
| Пальчиковая гимнастика | Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кисти, развивать мелкую моторику. | По картотеке №17,18 |
| Восприятие музыки | Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Развивать слуховое внимание | |
| Подпевание | Привлекать детей к активному подпеванию. Различать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки. | Повторение знакомых песен |
| Пляски, игры | Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки. Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доброту, заботливое отношение к игрушкам. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком. | «Танец с куклой», «Танец с платочком» |

2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти;
- формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

♦ *Восприятие музыки*

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать знакомые песни и пьесы, определять простой характер музыки (весёлая, грустная, плясовая или марш); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

♦ *Исполнение*

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

♦ *Песенное творчество*

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

♦ *Музыкально-ритмические движения*

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

♦ *Танцевально-игровое творчество.*

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

♦ *Игра на детских музыкальных инструментах.*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

2.2.1 Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности)

Формы работы

| | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|---|---|---|
| <i>«восприятие музыки»</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • перед дневным сном • при пробуждении • на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций |
| <i>«исполнение»</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: на музыкальных занятиях; • во время умывания • на других занятиях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно-ролевых играх • в театрализованной деятельности • на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность • пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду • Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <p>инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: • песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры | <p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности |
|--|--|--|---|

«музыкально-ритмические движения»

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: • на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры, хороводы • Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • на праздниках и развлечениях | | <p>танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | <p>в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров |
|--|--|--|--|

«игра на музыкальных инструментах»

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры с элементами аккомпанемента • Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры | <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр |
|--|--|--|---|

«творчество»

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • на музыкальных занятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевых играх • на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: • Театрализованная деятельность • Игры • Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
|--|---|--|--|

проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования

- Музыкально-дидактические игры

2.2.2 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности

Сентябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей музыки: ходьба по кругу, враспынную, гурьбой. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Развивать ритмичность, лёгкость бега в одном направлении, координацию движений рук и ног. Работать над осанкой. | «Гулять-отдыхать» М. Красева «Кто хочет побегать» |
| Музыкально-дидактическая игра | Продолжать учить различать на слух звучание колокольчика, дудочки, погремушки, бубна, деревянных ложек. Развивать звуковысотный слух. | «Музыкальные загадки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | По картотеке №1,2 |
| Восприятие музыки | Учить детей слушать песню спокойного характера и эмоционально на неё откликаться. Рассмотреть с детьми иллюстрации, прочесть стихотворение. Вызвать у детей нежные, ласковые эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Беседа по содержанию песни, понимать, о чём в ней поётся. | «Осенняя песенка» А. Александрова |
| Исполнение | Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ зайчика. Передавать ласковый, напевный характер. Петь протяжно, медленно. Отгадать загадку про зайчика. Узнавать песню по вступлению. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера. Воспитывать доброжелательное отношение к бабушке. Учить петь не спеша, протягивать ударные слоги в словах. Учить детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Чётко произносить слова. Точно с педагогом начинать пение после вступления. Добиваться слаженного исполнения. | «Зайка» Русская народная песня «Ладушки» Русская народная песня «Осень» Н. Вересокиной |
| Танец | Изменять движение со сменой характера музыки, запоминать знакомые плясовые движения. Заканчивать движение с окончанием музыки. Чередовать лёгкий бег и плясовые движения. Игровой момент (гуляем в парке, на полянке, в лесу). | «Капли-капитошки» Н. Весесокиной |
| Игра | Дать возможность детям раскрепоститься и передать образ петушка. Учить ходить важно, высоко поднимая колени, выполнять большие взмахи руками. Развивать ловкость | «Петушок и собачка» Русская народная |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | и быстроту бега. Развивать умение детей ходить по кругу, взявшись за руки, сохраняя ровный круг. Инсценировать песню, выполняя движения по тексту песни. | мелодия Хороводная игра «Васька-кот» р.н.м. |
| Праздники и развлечения | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Мы теперь большие» |

Октябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей передавать характер музыки в движении, точно отмечать смену частей музыки: бегать врассыпную, по одному друг за другом в одном направлении, не натакиваясь, и не задевая друг друга. Учить реагировать на лёгкое звучание музыки. Бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, поглаживая вытянутые ноги и слушая музыку до конца. Следить, чтобы дети не шаркали ногами, держа корпус прямо. | «Марш» Е. Тиличевой «Кто хочет побегать» «Устали наши ножки» Т. Ломовой |
| Музыкально-дидактическая игра | Познакомить детей с низкими и высокими звуками. Учить различать низкое и высокое звучание мамы птицы и птенчика. Развивать звуковысотный слух. Учить умению детей звукоподражать мяуканью кошки, чириканью птички, лаю собачки, крику петушка, пению цыплят, хрюканью свиньи и т.д. | «Птица и птенчики» Е. Тиличевой «Где мои детки?» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | картотека № 3,4 |
| Восприятие музыки | Дать детям представление о жанре колыбельной песни, её характере. Чтение стихотворения, показ иллюстрации, использование игрушки в инсценировании пьесы, подпевание «баю-бай». | «Колыбельная» Т.Назаровой |
| Исполнение | Обратить внимание детей на изобразительный момент в вступлении. Петь слаженно, в умеренном темпе. Правильно выполнять ударения в словах «пуще», «дадим», «гуци», «ложку». Учить детей воспринимать весёлый характер песни. Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды вниз и вверх. Правильно произносить окончания в словах: «золотой», «листвой», «с тобой». Петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью педагога. Учить умению детей звукоподражать мяуканью кошки. | «Дождик» Русская народная песня «Листочек золотой» Н. Вересокиной «Кошка» А. Александрова |
| Танец | Передавать характер музыки в движении. Упражнять в ритмичном притопывании одной ногой, в кружении на шаге парами. Воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми. | «Подружились» Т.Вилькорейской |
| Игра | Упражнять в мягком, тихом шаге, лёгком беге. Развивать ориентировку в пространстве, быстро находить место для прятков. | «Кошка и котята» М. Раухвергера |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | Приучать быстро реагировать на начало и окончание звучания музыки. Упражнять детей в лёгком беге враспынную, на сигнал «дождик» учить быстро прятаться под зонтик. Развивать быстроту бега. | «Солнышко и дождик» М. Картушиной |
| Праздники и развлечения | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, активно участвовать в играх и плясках. Побуждать выполнять движения по показу воспитателя. Учить рисовать карандашом прямые линии. Закреплять знание цветов. Создать хорошее настроение детям. | Интегрированная ОД «Солнышко и дождик» |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Обратит внимание на то, чтобы дети, подпрыгивая, не стучали пятками. Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом, прищёлкивая при этом язычком. Инсценирование с игрушкой или лошадкой на палочке. Следить за осанкой детей. | «Мячики» Т. Ломовой «Лошадка» Е. Тиличевой |
| Игра на музыкальных инструментах | Учить детей правильным приёмам звукоизвлечения в игре на деревянных ложках. По показу педагога точно передавать ритмический рисунок пьесы. Узнавать пьесу и передавать её на ложках. Развивать ритмический слух и чувство ансамбля. | «Как у наших у ворот» Русская народная песня |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | картотека № 5,6 |
| Восприятие музыки | Слушать песню умеренно-весёлого характера. Беседа по содержанию песни. Обогащать их высказывания об эмоционально-образном содержании музыки. Развивать разговорную речь. Воспитывать чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать её, слышать красоту музыки и поэтического слова. Учить инсценировать песню, чувствуя характер музыки. | «Как у наших у ворот» «Берёзка» Е. Тиличевой |
| Исполнение | Учить детей откликаться на знакомый образ (зайчик). Петь песню не спеша, протяжно, выделять ударные слоги в словах «зайныка», «маленький». Отрабатывать естественное звучание в пении. Учить детей петь не спеша, передавая певучий, лирический характер песни и игровое, весёлое её настроение. Добиваться слаженного пения. Правильно произносить гласные звуки в словах «бело», «побежал», «намело», «берегись». | «В огороде зайныка» В. Карасёвой «Зима» В. Карасёвой |
| Танец | Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке. Закреплять понятия «слабо-сильно», «тихо-громко». Упражнять в несложных плясовых движениях. Следить за осанкой детей. Выполнять несложные танцевальные движения. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. Следить за тем, чтобы дети хлопали | «Пальчики и ручки» М. Раухвергера «Маленький танец» Н. Александровой |

| | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------------|
| | ненапряжёнными руками. | |
| Игра | Активно включаться в игровое действие с погремушками. Учить быстро реагировать на громкий сигнал начало музыки. Развивать лёгкий бег в рассыпную, реакцию, чтобы спрятать погремушки. | «Игра с погремушками» А. Быканова |
| Праздники и развлечения | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Подарки осени» |

Декабрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Различать характер музыки и передавать его в движении. Ходить спокойно в рассыпную, в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха). Следить за тем, чтобы дети ходили, не опуская голову. Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Работать над ритмичностью шага. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъёма ног. Развивать внимание детей. | «Погоуляем» Е. Тиличеевой «Кто умеет лучше топтать» М. Раухвергера |
| Музыкально-дидактическая игра | Учить детей различать по тембру звучание инструментов (дудочка, бубен, погремушка, колокольчик, деревянные ложки). Развивать тембровый слух. | «Угадай, на чём играю?» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | картотека № 7,8 |
| Восприятие музыки | Показать картинку с изображением марширующих детей, солдат. Обратит внимание детей на громкие, чёткие звуки. Поговорить с детьми о том, что такое марш.. Предложить помаршировать с флажками. Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать им о весёлом, задорном характере музыки. Рассмотреть иллюстрации с изображением танцующих детей. | «Марш» Ю. Чичкова Русские плясовые мелодии |
| Исполнение | Учить детей эмоционально откликаться на песню умеренного характера. Упражнять в движении голоса по трём ступеням вверх и вниз. Учить пропеть несложную распевку на лёгком звучании. Учить детей исполнять песню в подвижном темпе, передавая её радостный характер. Добиваться слаженного пения. Игровой момент с маленькой ёлочкой, прочитать стихотворение, рассказать о новогоднем празднике. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный, игровой характер песни. Петь лёгким звуком. Выполнять движения по тексту песни. | «Здравствуйте все!» (песенное творчество) «Ёлочка любимая» Г. Вихаревой «Ой, мороз» Г. Вихаревой |
| Танец | Учить детей передавать в движении игровые образы персонажей из сказок: лёгкие прыжки, переваливание с ноги на ногу, мягкий шаг на носочках, высокий шаг. Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену её частей. Упражнять в несложных плясовых движениях. Добиваться слаженности выполнения движений с | Хоровод «Звери на ёлку» Г. Вихаревой Танец «Весёлые петрушки» |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | погремушками. Следить за осанкой детей. | О. Погодиной |
| Игра | Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте, легко пружинить в ногах. Развивать ловкость, бег с увёртыванием (от лисы). | Танец-игра «Весёлые зайчата» Т. Боровой |
| Праздники и развлечения | Создать радостное, весёлое, сказочное настроение. Развивать желание детей активно участвовать в играх, плясках, хороводах. | «Маша и медведь» |

Январь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить выполнять образные движения, подсказанные характером музыки, «идёт кошечка», выполнять мягкий, тихий шаг. Приучать реагировать на особенность характера музыки и передавать его в движении. Приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. Следить за тем, чтобы колени были мягкие, слегка согнуты, движение вперёд небольшое. | «Кошечка» Т. Ломовой «Автомобиль» М. Раухвергера |
| Игра на музыкальных инструментах | Различать звуки, разные по высоте, в различной ритмической группировке. Рассмотреть иллюстрации с муз. инструментами. Предложить пропеть «тра-ра-ро-ра», «бом-бом-бом» и прохлопать ритмический рисунок. | «Трубы и барабан» Е. Тиличевой |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | картотека № 9,10 |
| Восприятие музыки | Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шутового, задорного характера. Инсценирование песни с куклой-Петрушкой. Предложить детям под музыку позвенеть колокольчиками вместе с Петрушкой. Беседа по характеру и содержанию песни. | «Пляска Петрушки» И. Брамса |
| Исполнение | Учить детей петь не спеша, передавая умеренный характер песни. Игровой момент с куклой на санках. Предложить детям на проигрыш поднять руки вверх и на высокий звук произнести «Ух!», опуская их вниз. Добиваться слаженного пения, чисто интонировать большую терцию вниз. Чётко произносить слова. Начинать петь после вступления вместе с педагогом и без него. Петь лёгким звуком, в подвижном темпе. Попытаться чисто интонировать мелодию в постепенном её движении вверх. Чётко произносить согласные в конце слов «самолёт», «летит», «гудит», «пилот» «ведёт». Предложить вспомнить и повторить знакомые песни по выбору детей. Коллективные и индивидуальные исполнения. Воспитывать желание исполнять песни. | «Машенька-Маша» В. Герчик «Самолёт» Е. Тиличевой Песни по желанию детей |
| Танец | Изменять движения со сменой характера музыки. Спокойно ходить парами, держась за руки, и повернувшись друг к другу, попеременно притопывать на месте двумя ногами, слегка сгибая колени. Следить, чтобы колени у детей были мягкие. | «Сапожки» Т. Ломовой |
| Игра | Чувствовать изменение характера музыки, прислушиваться к логическому её заключению. Развивать лёгкость бега. Подводить детей к умению передавать игровые | «Самолёт» Л. Банниковой |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | <p>образы, данные в музыке.</p> <p>Побуждать малышей воспринимать лёгкий, радостный характер музыки и передавать его в движении. Упражнять в лёгком, медленном беге, бросании «снежков» и ловком увёртывании.</p> | «Игра в снежки» |
| Праздники и развлечения | <p>Воспитывать чувство сострадания к заболевшей кукле. Развивать желание детей играть на музыкальных инструментах. Побуждать детей составлять красивый узор на готовый силуэт.</p> | Интегрированное развлечение «Кукла Иринка» |

Февраль

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Чувствовать динамические изменения в музыке, её частей. Закреплять понятия «слабо-сильно», «громко-тихо». Отрабатывать хлопки в ладоши, притопы двумя ногами попеременно, притопы одной ногой, вращение кистей, «пружинка», подпрыгивание на двух ногах, медленное кружение на носочках (руки: девочки за юбочки, мальчики на пояс). Следить за осанкой.</p> | <p>«Плясовые движения» Русские народные мелодии</p> |
| Музыкально-дидактическая игра | <p>Закреплять знакомые плясовые движения, согласовывая свои движения с музыкой. Игровой момент с матрёшкой. Индивидуальный показ танцевальных движений по выбору детей.</p> | <p>«Научи матрёшку танцевать» Русские народные мелодии</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Развитие мелкой моторики</p> | <p>картотека № 11,12</p> |
| Восприятие музыки | <p>Рассказать о музыкальном инструменте - барабане. Предложить послушать звучание детского барабана и взрослого в записи. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент (фортепиано) может изобразить игру других инструментов. Закрепить понятие «марш».</p> | <p>«Барабан» В. Жубинской</p> |
| Исполнение | <p>Учить детей воспринимать бодрый, весёлый характер музыки. Петь лёгким звуком, в умеренном темпе. Учить чисто интонировать малую секунду, пропевать скачок на квинту вверх и скачок на кварту вниз и вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «звездой», «отважный». Предложить поскакать на лошадке.</p> <p>Учить детей передавать ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании сексты вверх, в припеве пропевать скачок квинты и терции вниз. Правильно пропевать окончания слов: «засияло», «стало».</p> <p>Воспринимать песню напевного, праздничного характера. Точно начинать исполнение песни после вступления. Упражнять детей в распевании слогов: «цве-то-оч-ки», «носо-оч-ки»</p> | <p>«Молодой солдат» В. Карасёвой</p> <p>«Маме» З. Качаевой</p> <p>«Бабушка моя» Е. Гомоновой</p> |
| Танец | <p>Учить детей самостоятельно изменять движение в соответствии с изменением характера музыки, согласовывать свои движения с текстом песни. Воспитывать бережное отношение и любовь к игрушкам.</p> <p>Различать контрастные части музыки, чередовать лёгкий бег и энергичные притопы</p> | <p>«Весёлые матрёшки» Ю. Слонова «Стукалка» украинская</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|--------------------------|
| | одной ногой. Добиваться, чтобы ребёнок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнёра. | |
| Игра | Двигаться в соответствии с весёлым плясовым характером музыки. Начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Развивать внимание, быстроту реакции, ориентировку в пространстве. Воспитывать дружеские отношения друг с другом. | «Ищи маму» Т. Ломовой |
| Праздники и развлечения | Создать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. | «В гости к игрушкам» |

Март

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Упражнять детей в умении слышать, различать 2-х частную форму. Самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя. Предложить в 1 части круговые движения согнутыми в локтях руками, поменять на топающий шаг (сначала медленно, затем всё быстрее). | «Поезд» Н. Метлова «Погуляем» Т. Ломовой |
| Музыкально-дидактическая игра | Упражнять детей в различении двух динамических оттенков музыки: громко - тихо. Предложить детям погремушки, затем поменять на колокольчики. Развивать тембровый и динамический слух. | «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | картотека №13,14 |
| Восприятие музыки | Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Чтение стихотворений, беседа по картинкам. Предложить детям побыть шалунами, резвушками и капризулями. Рассказать о средствах выразительности. | «Шалун» О. Бер «Резвушка», «Капризуля» |
| Исполнение | Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (барашки). Подводить к устойчивому исполнению потешки на тонике. Петь не спеша, выделять ударные слоги в словах. Отрабатывать естественное звучание в пении. Учить детей передавать в пении весёлый, радостный характер песни. Обратит внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Исполнять лёгким звуком, в оживлённом темпе, чисто интонировать. Предложить вспомнить и повторить знакомые песни по выбору детей. Коллективные и индивидуальные исполнения. Воспитывать желание исполнять песни. | «Барашеньки» Русская народная песня «Зима прошла» Н. Метлова Песни по желанию детей |
| Танец | Самостоятельно различать двухчастную музыку, менять движения со сменой характера музыки. Упражнять в лёгком беге враспынную. Передавать движения (хлопки в ладоши, «фонарики», лёгкое кружение) выразительно, эмоционально. Изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Сначала предложить разучить пляску враспынную, а затем в парах. | «Полька» И. Кишко «Покружись и поклонись» В. Герчик |
| Игра | Двигаться в соответствии с весёлым плясовым характером музыки. Начинать движение с | «Карусель» «Пройдём |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| | <p>началом звучания музыки и заканчивать с её окончанием. Приучать бегать легко, не шаркая ногами и не обгоняя друг друга.</p> <p>Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом, в лёгком беге без шарканья. Слышать начало и окончание музыки. Воспитывать устойчивый эмоциональный интерес к играм.</p> | <p>в ворота» Э. Парлова, Т. Ломовой</p> |
| Праздники и развлечения | <p>Побуждать детей активно участвовать в исполнении песен, плясках, играх с родителями, инсценировках. Воспитывать любовь, доброту, отзывчивость к маме, бабушке, сестрёнкам, тётям и девочкам. Создать праздничное настроение.</p> | <p>8 Марта «Магазин игрушек»</p> |

Апрель

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать 2-хчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки без помощи воспитателя. Развивать лёгкость бега враспынную (жуки летят). С последним аккордом приучать быстро вскакивать на ноги.</p> <p>Развивать умение детей легко бегать на носочках, отведя руки в стороны. Стоя на месте, помахивать ленточками над головой, попеременно вверх и вниз. Следить за осанкой.</p> | <p>«Жуки» Венгерская мелодия «Лёгкий бег с ленточками»</p> |
| Музыкально-дидактическая игра | <p>Учить детей по слуху определять звучание низких и высоких звуков и показывать карточку с изображением животных мам или их детёнышей. Развивать звуковысотный и тембровый слух. Упражнять в звукоподражании.</p> | <p>«Угадай-ка»</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Развитие мелкой моторики</p> | <p>картотека №15,16</p> |
| Восприятие музыки | <p>Слушать музыку разного характера. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ; различать оттенки настроений в произведениях А. Барто. Предложить детям прочесть стихи на похожие темы произведений. Прививать желание рассказывать стихи.</p> | <p>«Игрушки» А. Барто Муз. В Семёнова</p> |
| Исполнение | <p>Учить детей эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера. Упражнять в движении голоса по трём ступеням вверх и вниз. Подводить детей к умению петь радостно, оживлённо. Правильно произносить слова «ромашку», «розовую», «цветики».</p> <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню игрового характера. Обратит внимание малышей на образный характер вступления. Исполнять песню лёгким звуком в умеренном темпе. Упражнять в чистом пропевании большой секунды вверх.</p> <p>Развивать эмоциональное отношение к песне спокойного, приветливого характера. Петь в умеренном темпе, не спеша. Воспитывать у детей чувство дружбы. Правильно произносить гласные в словах «солнышко», «петушок», согласные в конце слов «дружок», «петушок».</p> | <p>«Цветики» В. Карасёвой</p> <p>«Машина» Т. Попатенко</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> |
| Танец | <p>Учить детей различать трёхчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении с игрушками. Легко бегать по кругу с игрушкой в руках по одному или с одной игрушкой в паре. Ритмично выполнять притопы ногами, пружинистые</p> | <p>«С игрушками» Н. Вересокиной</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|---------------------------------|
| | полуприседания и кружение. | |
| Игра | Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания каждой части. Передавать образы, данные в игре. Упражнять в лёгком беге враспынную и шаге на всей стопе. | «Птички и машины» Т. Ломовой |
| Праздники и развлечения | Способствовать воспитанию чувства любви к родной природе. Закреплять знания о домашних животных и птицах. Содействовать созданию обстановки общей радости. Воспитывать стремление и желание принимать участие во всех моментах. | Интегрированная ОД «Утро» |

Май

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить двигаться цепочкой пружинистым шагом за ведущим, который меняет направление змейкой. Передавать в движении спокойный, «вьющийся» характер мелодической линии музыки. Следить, чтобы дети крепко держались за руки друг с другом. Учить двигаться спокойным, хороводным шагом в маленьких кругах. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием её звучания.</p> <p>Во время бега следить, чтобы дети останавливались на сильной доле такта лёгким прыжком с одной ноги на две, как будто перепрыгивая через препятствие (лужу).</p> | «Ходьба змейкой» В. Щербачёв «Ходьба в маленьких кругах» Т. Шутенко Бег с остановкой |
| Музыкально-дидактическая игра | Предложить детям поиграть в волшебный волчок. Учить узнавать произведение, песню по картинке, по звучанию мелодии, по содержанию, называть её, и исполнять. | «Волшебный волчок» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | картотека №17,18 |
| Восприятие музыки | Рассказать детям о том, что музыка может изображать животных, птиц, их повадки. Формировать представление о языке музыки, средствах музыкальной выразительности (темпе, динамике, регистре, характере звучания). Учить передавать характер музыки в движении. Предложить детям инсценировать с помощью кукол, опираясь на текст. | «Ёжик» Д Кабалевский «Слон» К. Сенс-Санс «Лягушка» В.Рябиков |
| Исполнение | <p>Учить детей воспринимать и передавать бодрый, весёлый характер песни. Петь не спеша, слаженно, вместе начинать и заканчивать пение. Петь поступенное движение мелодии вверх, затем постепенно вниз. Мягко заканчивать согласные в конце слов «паровоз», «колёс»,</p> <p>Учить детей воспринимать и передавать весёлый, ласковый характер песни. Воспитывать доброе отношение к природе. Исполнять песню весело, живо. Упражнять в чистом пропевании малой и большой терции вниз, большой секунды вверх, удерживать интонацию на звуке «соль».</p> | «Едет паровоз» (песенное творчество) «Солнышко» Т. Попатенко |
| Танец-игра | Закреплять имеющиеся двигательные навыки. Повторить знакомые плясовые движения с куклами (притопы, пружинка, кружение, хлопки в ладоши). При движении марша с | «Катя и Алёна» М. Красева |

| | | |
|--------------------------------|--|----------------------------------|
| | флажками обратить внимание на то, чтобы малыши начинали и заканчивали движение с началом и окончанием звучания музыки. Развивать ловкость, быстроту бега. | «Чей кружок скорее соберётся» |
| Игра | Упражнять детей двигаться в весёлом характере музыки прыжками на обеих ногах в произвольных направлениях. Учить умению, притаившись, не шевелясь, тихо сидеть на корточках, лежать на спине и неслышными шагами убежать в заранее условленное место. | «Зайцы и охотник» М. Раухвергера |
| Праздники и развлечения | Активизировать детей к творчеству и веселью. Развивать артистические и музыкальные способности, а также умение общаться со своими сверстниками и взрослыми. | «В гости к бурёнушке» |

2.3 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

2.3.1 Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности)

| Формы работы | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------------|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <i>«восприятие музыки»</i> | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на муз. занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» | <ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|---|--|--|--|

«исполнение»

| | | | |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные |
|--|--|---|---|

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности и | <p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры | <p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
|--|---|--|--|

«музыкально-ритмические движения»

| | | | |
|---|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность - музыкальные игры, хороводы с пением - празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | | <p>небольших музыкальных спектаклей</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации | <ul style="list-style-type: none"> • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
| <i>«игра на детских музыкальных инструментах»</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия, праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -игры с элементами аккомпанемента - празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. • Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр |
| <i>«творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -театрализованная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p> | <p>-игры -празднование дней рождения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры | <p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |
|---|--|---|---|

2.3.2 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности

Сентябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах на месте и с продвижением вперёд, добиваясь по возможности лёгкого подпрыгивания.</p> <p>Формировать умение детей выполнять «вертушки» руками, при этом кружиться на лёгком беге или с захлёстыванием ног назад. Кружиться в лёгком ритме музыки. Следить за осанкой детей.</p> | <p>«Подпрыгивание» М. Сатуллиной «Вертушки» Я. Степового</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Учить детей ритмично сжимать и разжимать все пальцы вместе; из кулака по одному, начиная с большого; сжимать в кулак, начиная с мизинца.</p> | <p>«Вышли пальчики гулять» Т.Ткаченко</p> |
| Логоритмика | <p>Формирование и развитие двигательных способностей</p> | <p>По картотеке №1,2</p> |
| Восприятие музыки | <p>Дать детям понятие «Народная музыка». Обратить внимание на весёлый, светлый, бодрый характер пьесы. Рассказать о 2-х частной форме: отличаются ли они по характеру, по тембровому звучанию. Развивать связную и разговорную речь.</p> | <p>«Полянка» Русская народная мелодия</p> |
| Музицирование | <p>Продолжать знакомить детей со звучанием треугольника. Слушать песню, выполнять действия соответственно её тексту. Учить детей начинать и заканчивать игру в соответствии с окончанием песни.</p> | <p>«Треугольник»</p> |
| Исполнение | <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню весёлого характера. Петь лёгким звуком, подвижно. Показывать движения соответственно тексту песни.</p> <p>Учить детей воспринимать спокойный, напевный характер песни. Исполнять песню в умеренном темпе. Правильно произносить гласные в словах «ветер», «жёлтые», «дует», «дорожке», «летят». Начинать пение всем одновременно.</p> | <p>«Дождик» В. Костенко «Осень» И. Кишко</p> |
| Танец | <p>Учить детей согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смены</p> | <p>«Мы грибы»</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | характера музыки. Учить выполнять простейшие плясовые движения: топающий шаг в кружении, приседание с выставлением ноги на пятку. | Л. Олифиновой |
| Игра | Развивать внимание детей. Помочь детям проявлять творчество в свободной пляске. Учить самостоятельно, без показа взрослого менять движение танца. Закреплять знакомые танцевальные и плясовые движения. Учить детей водить хоровод, исполняя песню; слушать солиста, легко бегать через «воротики», догоняя мышек. | «Петушок» «Кот Васька» Русские народные мелодии |
| Праздники и развлечения | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Мы теперь большие» |

Октябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Учить ритмично двигаться под музыку. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Сначала предложить два музыкальных отрывка, а затем и третий включить. Показать, как имитировать игру на барабане (постукивание пальцами друг о друга). Следить за осанкой детей. | «Марш» Э. Павлова «Барабанщики» Д. Кабалевского, «Колыбельная» |
| Пальчиковая гимнастика | Помочь детям отдохнуть, расслабиться, укрепляя мышцы пальцев. Развивать разговорную и связную речь детей. | «Побежали» Т.Ткаченко |
| Музицирование | Продолжать осваивать навык игры на двух деревянных ложках. Развивать ритмический слух и слаженность игры в коллективе. Играть по показу педагога и самостоятельно. | «Ах, вы сени» Русская народная |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 3,4 |
| Восприятие музыки | Вспомнить понятие «Народная музыка». Учить воспринимать весёлую, плясовую музыку в исполнении инструмента и оркестра. Учить правильно высказываться о характере пьесы. Развивать разговорную речь. Познакомить детей с пьесой грустного характера. Обратит внимание на динамические оттенки. Предложить детям придумать грустную историю, прочитайте стих. | «Ах, ты берёза» «Грустное настроение» А. Штейнвиль |
| Исполнение | Дать детям понятия «Колыбель», «Колыбельная». Обратит их внимание на ласковый, тёплый характер песен. Учить петь протяжно, выразительно, без напряжения, передавая спокойный характер песен. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню весёлого, светлого характера. Исполнять песню лёгким звуком в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче мелодии и чёткого произношения текста. Познакомить с песней весёлого, шуточного характера. Петь лёгким звуком, подвижно. Точно начинать пение после вступления. Выполнять логические ударения в музыкальных фразах. | «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой «Осень в гости к нам идет» Е. Гомоновой, «Капельки» В.Павленко. |
| Хоровод | Рассмотреть с детьми муляжи овощей, загадать загадки об овощах. Доставить детям | «Огородная- |

| | | |
|--------------------------------|--|---|
| Танец | удовольствие от исполнения песни. Закрепить знакомые плясовые движения: хороводный шаг, приседание и кружение. Учить детей изменять движения со сменой частей музыки: легко бегать с зонтиком врассыпную, прыгать вправо и влево, сидя, выставлять ладошку из-под зонтика, смотреть вверх и закрываться зонтиком, быстро вращать зонтиком на плече. | хороводная» Б. Можжевелова «С зонтиками» В. Костенко |
| Игра | Учить детей соблюдать простейшие правила игры: убежать и догнать после окончания песни. Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик. | «Ловишки» Й. Гайдна |
| Праздники и развлечения | Создать праздничную атмосферу. Учить детей радоваться и веселиться на празднике. | «Есть у нас огород» |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять движения в соответствии с 2-х формой. Учить правильно, красиво выполнять движения с флажками: махать одним флажком внизу, над головой, перед собой; качать вперёд вверх, скрещивать над головой, перед собой, стучать палочкой о палочку над головой, перед собой, внизу по полу, присев на корточки Учить детей выполнять поочерёдно выставление ноги на пятку и на носочек. Следить за осанкой детей. | «Упражнение с флажками» В. Козыревой «По грибы» Ф. Лещинской |
| Пальчиковая гимнастика | Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и связную речь. | «Овощи» Т.Ткаченко |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 5,6 |
| Восприятие музыки | Предложить детям прослушать произведение. Рассказать о танцевальном жанре «полька». Проиграть детям каждую часть пьесы. Обратит их внимание на изменение тембра, мелодии во 2-й части. Спросить. Изменился ли характер музыки. Кто может танцевать эту полечку. Показ иллюстраций. Предложить детям потанцевать под эту музыку, как им хочется. Обратить внимание на лёгкую, плавную музыку. Рассказать о танцевальном жанре «вальс». Показать детям, как танцуют вальс, дать возможность детям подвигаться под вальс, как они хотят. Развивать разговорную речь. | «Полька» М.Глинки «Вальс» Ф. Шуберта |
| Музицирование | Прослушать произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударных инструментах (бубны, деревянные ложки, треугольник). Развивать тембровый и ритмический слух. | «Полька» М.Глинки |
| Исполнение | Упражнение на дыхание «Паровоз». Учить детей передавать спокойный, напевный характер песни. Учить петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом воспитателя. Упражнять в точной передаче постепенного движения мелодий вверх. Эмоционально откликаться на музыку бодрого веселого характера. Исполнять песню в темпе марша. Предложить подыграть припев песни на барабане. Познакомить с песней спокойного характера. Исполнять лёгким звуком, в умеренном | «Две тетери» Русская народная песня «Барабанщик» М. Красева «Санки» |

| | | |
|--------------------------------|---|----------------------------------|
| | темпе. Интонационно выделять слова в конце муз. фраз. Правильно произносить гласные в словах и быстро согласные «мороз», «нос». | М. Красева |
| Танец | Учить детей различать 2-х частную форму и менять движение с изменением музыкальных фраз: 1 – русский хороводный шаг, 2 – топающий шаг. Предложить выполнять в кругу, в рассыпную, парами. | «Ах вы, сени» |
| Игра | Совершенствовать у детей осторожный, крадущийся шаг. Формировать выдержку, умение действовать по сигналу. Развивать ориентировку в пространстве. | Дети и медведь В. Верховинца. |
| Праздники и развлечения | Побуждать детей к активному восприятию спектакля, развивать эмоциональную отзывчивость. | «Подарки осени» |

Декабрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей бегать по кругу, изменять движения в соответствии с изменением музыкального звучания: 1 - ритмично ударять погремушкой по ладони, с окончанием музыки кладут погремушки на пол. 2 – лёгкий бег, с окончанием музыки взять любую погремушку. Различать контрастные части музыки: бегать в рассыпную, не натакиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Загадка. | «Упражнение с погремушками» А. Жилина «Весёлые мячики» М. Сатулиной |
| Музыкально-дидактическая игра | Рассказ про зайцев, а что они делают, вы узнаете сами, когда услышите музыку. Развивать, память, мышление, речь. Активно работать с карточками. | «Что делают зайцы» |
| Музицирование | Познакомить детей с попевкой, упражнять в чистом интонировании. Учить детей передавать поступенное движение мелодии вверх и вниз на металлофоне. Развивать активность детей. | «Лесенка» Е. Тиличевой |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 7,8 |
| Восприятие музыки | Дать детям представление о жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Формировать навыки культуры слушания музыки. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Высказывать свои впечатления о прослушанном. | «Камаринская» П. Чайковского, «Баю-бай», «Марш» |
| Пальчиковая гимнастика | Помочь детям отдохнуть, расслабиться, укрепляя мышцы пальцев. Развивать речь детей. | «Зайчик» И. Лопухина |
| Исполнение | Учить детей передавать игровой, весёлый характер песни. Петь слаженно, без крика. Правильно брать дыхание между музыкальными фразами. Петь с музыкальным сопровождением и без него с поддержкой голоса педагога. Загадать загадку про петрушку. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню праздничного характера. Исполнять песню весело, в оживленном темпе. Предложить детям в проигрыше | «Петрушка» И. Брамса «Выпал беленький снежок» |

| | | |
|------------------------|---|---|
| | <p>подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Учить детей передавать весёлый, праздничный характер песни. Начинать пение после вступления с воспитателем и без него. Обратит внимание на различные окончания музыкальных фраз.</p> | <p>А. Беликовой «Ёлочка» М. Еремеевой</p> |
| Танец - хоровод | <p>Различать 2-х частную форму и динамические оттенки. Менять движения в соответствии с изменением характера музыки. Закрепить знакомые плясовые движения, во 2-й части на громкую музыку хлопать, на тихую кружиться.</p> | <p>«Шёл весёлый Дед Мороз» Н. Вересокиной</p> |
| Игра | <p>Различать характер 2-частной музыки и передавать это в движении. Выполнять движения по содержанию песни. Упражнять в движениях: «идут на лыжах», «дут на санях». Развивать точность и выразительность движений.</p> | <p>«Карусель» Г. Вихаревой</p> |
| Праздник | <p>Создать радостное, веселое, сказочное настроение. Привлечь детей активно участвовать в играх, плясках, хороводах. Развивать желание играть и радоваться вместе с героями сказки.</p> | <p>«Ярко ёлочка сверкает»</p> |

Январь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Учить детей бегать стайкой по залу, расставив руки в стороны (летит снег), изображать ладошками лепку и бросание снежков, наклонившись вперёд, делать движение ладонями от себя (катают снежный ком).</p> <p>Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений. Следить, чтобы число птичек увеличивалось, во время бега широко выполняли взмахи руками (крыльями).</p> | <p>«Снег снежок» Е. Макшанцевой «Погладь птичку» Т. Ломовой</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Учить детей играть растопыренными пальчиками, поочерёдно соединять все пальцы с большим (колечки), выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами (кошечка). Развивать память и речь. Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> | <p>«Кудрявая овечка» И. Лопухина</p> |
| Музицирование | <p>Загадать детям загадку, пропеть песенку и прохлопать ритм. Предложить детям поводить зайчика и вместе с ним попрыгать. Проиграть ритм на музыкальных инструментах и предложить поиграть детям самостоятельно. Развивать чувство ритма.</p> | <p>«Зайчик ты, зайчик» Р. Рустамова</p> |
| Логоритмика | <p>Формирование и развитие двигательных способностей</p> | <p>картотека № 9,10</p> |
| Восприятие музыки | <p>Учить детей определять черты такого жанра, как марш. Учить детей сравнивать контрастные пьесы одного жанра, распознавать, уметь красиво высказываться о характере произведений. Предложить детям самим определить, сколько частей в каждом марше; самостоятельно соотносить каждый прослушанный марш к данной иллюстрации.</p> | <p>«Солдатский марш», «Марш», «Марш деревянных солдатиков»</p> |
| Исполнение | <p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни игрового, веселого характера. Учить петь слаженно в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке и движении голоса на б2 вверх в конце каждой фразы. Правильно произносить гласные в словах.</p> | <p>«Зайка» В.Карасевой «Санки»</p> |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | Закрепить умение детей исполнять песню легким звуком, в умеренном темпе. Индивидуальное исполнение песни по куплетам, по желанию детей. Познакомить детей с песней радостного, светлого характера и учить передавать это в пении. Чисто интонировать м2, правильно исполнять поступенный ход мелодии. Отчётливо произносить гласные. Объяснить значение слов «стрелочник», «сторожка». | М. Красева «Паровоз» З. Компанейца. |
| Танец | Выполнять хороводный шаг по кругу без напряжения, естественно, ритмично ударять в ложки, кружиться на топающем шаге. Воспитывать желание танцевать с ложками. | «С ложками», «Ах ты, береза» |
| Игра | Совершенствовать умение детей согласовывать движения с текстом песни. Закреплять плясовые движения. | «Зайка», «попляши» |
| Праздники и развлечения | Закреплять знания о зимних явлениях природы и новогоднем празднике. Способствовать воспитанию навыка выполнения коллективной работы. Расширять представления детей об искусстве. | «Зимняя сказка для медвежонка» |

Февраль

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Закреплять умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук. Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Развивать внимание. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Выполнять легкие полуприседания. Развивать и укреплять мышцы стопы. | «Прогулка» М. Раухвергера «Пружинка» Т. Ломовой |
| Пальчиковая гимнастика | Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Четко произносить слова. Собрать пальцы в одну щепотку, учить детей постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга. | «Шарик» В. Цвынтарный |
| Музицирование | Прослушать произведение: поцокать язычком, как лошадки, отхлопать ритм поочередно в ладошки, по коленям, проиграть ритм на музыкальных инструментах. Развивать ритмический и музыкальный слух. | «Смелый наездник» Р. Шумана |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 11,12 |
| Восприятие музыки | Слушать песни, изображающие животных и птиц. Учить детей различать оттенки настроений, характер. Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие персонаж; передавать образ в движениях. | Зайчик, Сорока, Лиса, Петушок, Две тетери. |
| Исполнение | Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять низкий звук. Упражнять в чистом пропевании большой секунды, умении чётко, внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе. Учить детей передавать бодрый и веселый характер песни, пытаться рассказать, о чём в ней поётся. Петь в темпе марша, четко, бодро, правильно произносить слова. Предложить индивидуальное исполнение песни. Развивать эмоциональную отзывчивость на песню светлого характера. Воспитывать доброжелательное отношение к маме. Исполнять песню лёгким звуком, с темпе польки. | «Гармошка» Е. Тиличеевой «Бойцы идут» В. Кикты «Мы запели песенку» Р. Рустамова |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | Развивать у детей звуковысотный слух. | |
| Танец | Самостоятельно менять движение со сменой гостей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Прохлопать ритмический рисунок. Закрепить движение: пятка, носок и 3 притопа, кружение парами. | «Кружение парами» М. Иорданского |
| Игра | Закрепить сильный бег на носках в рассыпную, четкий, ритмичный шаг. Учить различать 2-частную форму музыки, ориентироваться в пространстве. | «Лётчики на аэродром» М. Раухвергера |
| Праздники и развлечения | Воспитывать у детей чувства уважения к Российской армии, любви к Родине. Создать атмосферу веселья, доброжелательности, удовольствия от праздника. | «День защитников Отечества» |

Март

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни, выполнять высокий шаг, шаг на носочках и в конце притоп одной ногой. Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ. Следить за осанкой детей. Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения, медленно кружась, высоко над головой размахивать флажком. Развивать внимание, ориентировку в пространстве. | «Лошадка» Е. Макшанцева «Разноцветные флажки» Е. Макшанцева |
| Музицирование | Прослушать произведение. Прохлопать ритм ладонями по коленям, притопывания ногами. Игра на деревянных и металлических инструментах. Развивать ритмический слух. | «Ливенская полька» |
| Пальчиковая гимнастика | Выполнять движение «печём пирожки». Закрепить большой, указательный пальцы на каждой руке. Укреплять мышцы пальцев рук. Развивать память и речь. | «Печём пирожки» И. Лопухина |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека №13,14 |
| Восприятие музыки | Учить сравнивать пьесы с похожими названиями, стихотворения, картины. Различать близкие и контрастные по настроению произведения, образительность музыки, смену характера музыки. Продолжать учить умению красиво высказываться о характере произведений. Развивать речь детей. | «Утро», «Весною» «Зимнее утро» «Весной» Э.Григ |
| Исполнение | Развивать у детей звуковысотный слух, умение выделять и показывать рукой педагогу положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Выделять ударные слоги. Учить развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку образительного характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Петь лёгким звуком, в умеренном темпе. Правильно передавать ритмический рисунок в последнем такте 3 куплета (чик-чирик). Вспомнить и исполнить знакомую песню, передавая в пении радостный характер песни. Исполнять лёгким звуком, в оживлённом темпе, чисто интонировать. Индивидуальное исполнение песни по желанию детей. | «Спите куклы» Е. Тиличевой «Воробей» В. Герчик «Зима прошла» Н. Метлова |

| | | |
|------------------------------|---|---|
| Танец | Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в лёгком беге враспынную и правильном обращении с платочком. Рука с платочком должна быть мягкой, ненапряжённой. Следить за осанкой детей. Самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Пляска с платочками» Т. Ломовой «Прощаться – здороваться» Чешская песня |
| Игра | Самостоятельно реагировать на изменение характера музыки 2-х частной формы. Обращать внимание на темповые изменения в 1-й части музыки (спокойная, хороводная меняется весёлой, плясовой). Развивать умение быстро находить свою пару. | «Найди себе пару» Т. Ломовой |
| Праздники развлечения | Прививать добрые, теплые чувства к мамам, бабушкам, девочкам. Создать праздничную атмосферу. Учить детей радоваться и веселиться на празднике с мамами и героями. | «Мама лучше всех на свете» |

Апрель

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Продолжать осваивать поскок с ноги на ногу. Воспитывать желание выполнять упражнение. Развивать чувство ритма. Выполнять поскок легко, непринуждённо. Учить слушать музыку и согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием музыки. Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений. | «Сапожки скачут по дорожке» А. Филиппенко «Конь» Л. Банникова |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей быстро соединять пальцы обеих рук в замок. Двигать сцеплёнными пальцами от себя, к себе, раздвигать в разные стороны. Развивать движение пальцев рук, речь и память. | «Замок» Т. Ткаченко |
| Музицирование | Развитие чувства ритма: прохлопать ритмический рисунок, пропеть ритм, сыграть на любом музыкальном инструменте свое сочинение. Проявить свое творчество. | «Два кота» Польская песня |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека №15,16 |
| Восприятие музыки | Учить различать изобразительность музыки, яркие интонации, динамику, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Развивать желание точно высказываться о характере произведений. Понимать, какую сказку рассказывает музыка, различать смену настроений. Развивать воображение, образную речь детей, побуждая сочинить свою сказку. Выразительно передавать образы в движениях, рисунке. Выделить наиболее яркие рисунки детей. Анализ музыки в рисунках. Рисуем сказку. | «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов «Колдун» Г. Свиридов |
| Исполнение | Учить детей передавать веселый характер песни. Петь естественным голосом, без крика. Чисто интонировать мелодию, передавая мелодию в поступенном её движении вверх. Выбатывать активную артикуляцию. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Петь лёгким звуком, подвижно. Брать дыхание через два такта, следуя показу воспитателя. Выполнять логические ударения в музыкальных фразах. Учить | «Паровоз» В. Карасёвой «Песенка о весне» Г. Фрида «Тает снег» |

| | | |
|--------------------------------|---|---|
| | детей воспринимать и передавать в пении радостный характер песни. Уметь рассказывать, о чём поётся в песне. Точно вступать в пение после музыкального вступления. Исполнять лёгким звуком, в оживлённом темпе. Чётко произносить слова. | А.Филиппенко (приложение) |
| Танец | Выполнять движение в соответствии с характером песни: притопывание ногой, ставя ее на пятку, кружение на носочках. Закрепить простейшие плясовые движения. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием звучания музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в лёгком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально. | «Веселая девочка Таня» «Покажи ладошки» |
| Игра | Выполнять образные движения гусей, высоко поднимать ноги, делать плавные махи руками. Учить выполнять правила игры. Развивать быстроту бега ориентировку в пространстве. Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Развивать ловкость и ориентир. | «Белые гуси» М. Красева «Жмурка с мишкой» |
| Праздники и развлечения | Создать веселое, радостное настроение на весь день. Учить детей радоваться и веселиться на празднике с героями, активно принимать участие в играх, танцах и конкурсах. | «День смеха» |

Май

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, уметь передавать это в движении. Легко бегать по кругу и врассыпную. Выразительно выполнять маховые движения рук с султанчиками над головой в кружении. Учить умению детей двигаться боковым галопом в соответствии с характером музыки вправо и влево. Во время галопа спину держать прямо. | «Упражнение с султанчиками» М. Раухвергера «Полька» |
| Музыкально-дидактическая игра | Учить детей различать по музыкальному вступлению знакомые песни, разученные за год, называть их и выразительно их исполнять. Развивать музыкальный слух. | «Музыкальный телефон» |
| Пальчиковая гимнастика | Закрепить умение детей сжимать и разжимать по одному пальцы и вместе, выполнять движение «фонарики». Помочь детям отдохнуть, расслабиться. Развивать память и речь. | «1,2,3,4,5» Т. Ткаченко |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека №17,18 |
| Восприятие музыки | Познакомить детей с русской гармонью. Учить различать изобразительность музыки, подражание гармонии. Учить определять жанр и характер музыкальных произведений. Учить сравнивать пьесы с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику), черты танцевальности, маршевости. | «Парень с гармошкой» «Мужик на гармонике играет» |
| Исполнение | Учить передавать ласковой интонацией доброе отношение к любимому образу. Петь легким звуком, в умеренном темпе. Чисто интонировать малую секунду, скачки вверх на квинту и сексту. Учить точно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать закреплять у детей | «Зайчик» М. Старокадомского |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | <p>умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Точно начинать пение после музыкального вступления. Петь в умеренном темпе, лёгким звуком. Чётко произносить слова.</p> <p>Учить детей передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, лёгким звуком, с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. Обратит внимание на различные окончания музыкальных фраз в припеве.</p> | <p>«Солнышко» Е. Гомоновой</p> <p>«Детский сад» А. Филиппенко.</p> |
| Танец | <p>Развивать выразительность движения рук: плавные взмахи руками поочередно и вместе, кружение в парах «звездочкой». Закрепить сужение и расширение круга, одновременно поднимая вверх и опуская цветы вниз. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на лёгком беге и энергично притопывать ногой. Следить за осанкой детей, помочь детям выбрать пару.</p> | <p>«Танец с цветами» В.А.Моцарт «Приглашение» Украинская</p> |
| Игра | <p>Развивать ритмический, тембровый слух. Самостоятельно реагировать на смену характера музыки 2-х частной формы. Развивать быстроту бега, ловкость, музыкальность.</p> <p>Учить детей согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смены характера музыки. Закреплять знакомые плясовые движения. Предложить использовать зонтики.</p> | <p>«Колесико» Арсева «Дождик» Т. Ломовой</p> |
| Праздники и развлечения | <p>Создать радостную атмосферу, доставить детям удовольствие, хорошее настроение, активность от встречи с героями. Развивать желание детей дальнейшего участия в творчестве.</p> | <p>«Весенний праздник»</p> |

2.4 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет

2.4.1 Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности)

Формы работы

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <i>«восприятие музыки»</i> | | | |
| • Использование музыки: | • Занятия • Праздники, | • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: | • Консультации для родителей • Родительские собрания |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: - Др. занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр м/ф, фрагментов детских муз. фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов |
|--|---|---|--|

«исполнение»

| | | | |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения включение родителей в праздники и подготовку к ним • Театрализованная деятельность |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>повседневной жизни: Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | <p>иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов |
|--|--|---|--|

«Музыкально-ритмические движения»

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) |
|---|--|--|--|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>занятиях; на других занятиях</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование Д.р. | <p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца | <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|---|--|

«игра на детских музыкальных инструментах»

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» | <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр |
| <i>«ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах</i> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

2.4.2 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности

Сентябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Естественно, непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Предложить усложнение: качать руки встречными движениями из положения – одна рука поднята вперёд, другая – назад. Следить за осанкой.</p> <p>В соответствии с характером музыки выполнять имитационные движения. Обыгрывать ритмический рисунок средней части. Предложить прохлопать ритмический рисунок.</p> | <p>Игровые упражнения без предметов «Качание рук» В.Иванникова «Поплаваем»</p> |
| Пальчиковая гимнастика | <p>Закрепить умение детей сжимать и разжимать по одному пальцы и вместе, выполнять движение «фонарики». Помочь детям отдохнуть, расслабиться. Развивать память и речь.</p> | <p>«1,2,3,4,5» Т. Ткаченко</p> |
| Логоритмика | <p>Формирование и развитие двигательных способностей</p> | <p>картотека №1,2</p> |
| Восприятие музыки | <p>Рассказать детям о композиторе Т. Попатенко. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений и связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение (картину). Узнавать песни по вступлению, различать изобразительные моменты (дождь, листья), средства музыкальной выразительности (темп, динамику). Развивать образную речь.</p> | <p>«Листопад» Т. Попатенко «Падают листья» М. Красева</p> |
| Музицирование | <p>Учить правильно передавать ритмический рисунок мелодии на одном звуке, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта и воспроизводить на инструментах. Развивать чувство ритма. Закрепить приёмы игры на металлофоне.</p> | <p>«Андрей-воробей» Русская народная песня</p> |
| Исполнение | <p>Учить передавать весёлый характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, в умеренном темпе. Правильно выполнять логические ударения в словах. Воспринимать и исполнять песню весёлого характера. Точно интонировать мелодию. Точно начинать исполнение после вступления. На проигрыш передавать ритмический рисунок хлопками. Правильно брать дыхание. Познакомить с песней ласкового, умеренного характера. Исполнять песню лёгким, оживлённым звуком. Обратит внимание на изменение окончания при повторении последних 2 строчек.</p> | <p>«Осень» И.Кошминой «Осень наступила» Н. Насауленко «Осень холодная» Я.Жабко</p> |
| Пляска | <p>Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно менять движение в соответствии с характером музыки. Ритмично выполнять взмахи с листьями вверх и вниз. Двигаться лёгким бегом враспынную и по кругу за ведущей. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Выполнять движения по тексту. Отрабатывать слаженность и чёткость движений. Двигаться легко в соответствии с музыкой.</p> | <p>Упражнение с листьями «Осенний листопад» О.Дорофеевой</p> |
| Игра-хоровод | <p>Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Развивать быстроту бега, ловкость.</p> | <p>«Чей кружок быстрее соберётся»Т. Ломовой</p> |
| Праздники и развлечения | <p>Воспитывать патриотические чувства и любовь к родному городу. Доставить детям хорошее настроение.</p> | <p>«День города»</p> |

Октябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей правильно ритмично ходить бодрым шагом в колонне по одному, парами, по диагонали, враспынную. Учить детей перестроению, реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве. Варианты: мальчики маршируют, девочки бегают и наоборот. Разучивание элемента русской пляски. Дать детям возможность почувствовать задорный характер музыки. Движения выполнять эмоционально, ритмично. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы. | «Ходьба и бег» Т. Ломовой «Шаг с притопом» Русская народная песня |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей ритмично касаться пальцев обеих рук, соединять в замок, встряхивать кистями. Помочь детям отдохнуть, расслабиться, укрепить мышцы пальцев и ладоней. | «Девочки и мальчики» |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека №3,4 |
| Восприятие музыки | Обогащать представление детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке. Учить детей различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки. Чтение стихотворений, рассматривание иллюстрации и беседа по ним. Продолжать учить детей красиво высказываться о музыке. Рисование по слушанию музыки. | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский |
| Музицирование | Учить детей петь мелодию, построенную на двух звуках. Знакомство с долгими и короткими звуками. Правильно передавать ритмический рисунок. Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках. Развивать звуковысотный слух, самостоятельность детей, чувства ритма. | «Дождик» Русская народная песня |
| Исполнение | Дать понятие о русской народной песне. Закреплять у детей умение петь в умеренном темпе, напевно. Добиваться чистого интонирования при пении на одном звуке, чувствовать и передавать голосом скачки мелодии на м3 вверх и вниз. Добиваться чёткого, ясного произношения слов. Воспринимать и исполнять песню лирического характера. Учить петь выразительно, протягивая гласные звуки, напевно, в темпе. Точно интонировать мелодию. Правильно брать дыхание между фраз. Учить детей исполнять песню напевно, ласково. Точно вступать в пение после вступления. Учить детей передавать весёлый, радостный характер песни. Исполнять лёгким звуком, отрывисто, в умеренном темпе. Точно вступать в пение после музыкального вступления. | «Бай, качи качи, качи» Русская народная песня «Журавушка» Е. Зарицкая «Зонтики» М.Ногиновой |
| Пляска | Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега с предметом, кружения, выставления ноги на пятку. Согласовывать свои движения с текстом песни. Продолжать развивать стремление самостоятельно исполнять пляски, используя знакомые движения, импровизируя, составляя собственные композиции. Придумывать вариации элементов плясовых | «Зонтики» М. Ногиновой «Зеркало» Русская народная мелодия |

| | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------|
| | движений. Выразительно действовать с предметами. | |
| Игра-хоровод | Развивать эмоциональное отношение к игре. Действовать в соответствии с текстом стихотворения. Развивать быстроту бега с увёртыванием, ловкость. Учить соблюдению правил игры. | «Осень спросим» Т. Ломовой |
| Праздники и развлечения | Формировать стремление к активному участию в развлечениях. Приобщать детей к русской праздничной культуре: нарядно одеваться, преподносить сувениры друзьям и близким. | «Как помирить овощи?» |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить русскому танцевальному шагу: продвижение вперед с легким выбрасыванием ног вперед (с оттянутым носком). Учить детей выразительно выполнять элемент русской пляски – полуприседание с выставлением ноги на пятку. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать неконтрастные части в музыке. | «Полька», нем. нар. танец, «Гавот», муз.Ф.Госсека Русская мелодия «Полянка» |
| Пальчиковая гимнастика | Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и связную речь. Учить детей выполнять чётко указательный и средний пальцы правой и левой руки – вверх, остальные соединить. | «Зайка» Т.Ткаченко |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека №5,6 |
| Музицирование | Познакомить детей с попевкой. Учить петь мелодию на одном звуке, прохлопать ритмический рисунок. Точно передавать ритмический рисунок на металлофоне и ксилофоне. Учить играть ансамблем дружно и согласованно. | «Смелый пилот» Е. Тиличевой |
| Восприятие музыки | Закреплять и расширять представления детей о жанре народных колыбельных, различных их видах. Познакомить детей с творчеством композиторов-классиков на примерах вокальных и инструментальных колыбельных. Исполнение музыки, беседа, сопоставление колыбельных с выявлением наиболее ярких средств музыкальной выразительности, с помощью которых создан образ, особенностей музыкального языка разных композиторов. Исполнение своих колыбельных песен. | «Колыбельная песенка» Г. Свиридов «Колыбельная» А. Лядов |
| Исполнение | Учить детей петь легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. Жестом руки показать разницу кварты по высоте. Учить удерживать интонацию на повторяющем звуке. Отчетливо произносить «тук». Учить детей воспринимать нижний лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно, точно вступать в пение после вступления. Петь с нежностью, любовью к маме. Чисто интонировать большие секунды. Брать дыхание перед началом пения и между фразами. Учить детей чувствовать нежный, лирический характер песни. Исполнять её | «Дятел» Н. Лези «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Звёздочка моя» Г. Вихарева |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | лёгким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение. | |
| Пляска | Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Учить ритмично под музыку выполнять 3 хлопка и 3 притопа. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение (вправо-влево), держась за одну руку. Учить двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные плясовые движения. | «Парная пляска» Чешская народная мелодия Хоровод «Ворон» русская |
| Игра | Развивать умение самостоятельно и чётко менять движение в соответствии с изменением характера частей музыкального произведения. Передавать несложный ритмический рисунок. Упражнять в движении пружинящего бега друг за другом и в кружении вокруг себя. Исполнять легко, подвижно. | «Найди свой инструмент» «Полька» |
| Праздники и развлечения | Развивать желание принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости. Воспитывать добрые, нежные, бережные чувства к матери. | Концерт для мам |

Декабрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движений. Варианты: ходьба с флажками и ходьба подгруппами. Выполнять поскоки с ноги на ногу легко, непринуждённо, двигаться скользяще, без напряжения, с различными вариантами. Варианты: выполнять движения подгруппами, в кругу, по диагонали, парами. | Ходьба различного характера «Марш» М. Робера Поскоки «Полька» |
| Пальчиковая гимнастика | Продолжать учить соприкасать кончики одноимённых пальцев, выполнять лёгкие повороты в противоположные стороны, загибать одноимённые пальцы обеих рук, движение «фонарики». | «Апельсин» |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 7,8 |
| Музицирование | Познакомить детей с песней. Учить правильно передавать её ритмический рисунок в хлопках и на ударных инструментах. Продолжать осваивать навыки игры на металлофоне. Развивать самостоятельность, умение играть ансамблем согласованно. | «Гори ясно» Русская народная песня |
| Восприятие музыки | Рассказать детям о композиторах, о жанре вальса. Учить различать характер контрастных вальсов и предавать его в движении. Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, умение правильно высказываться о ней. Учить детей различать отдельные средства выразительности со сменой характера музыки: динамику, регистр, темп. | «Вальс» Д. Кабалевский «Вальс» П. Чайковский |
| Исполнение | Уметь чисто интонировать мелодию при поступенном движении вверх и вниз. Начинать пение сразу без вступления. Петь легким звуком, в оживленном темпе, слаженно. Правильно и отчетливо произносить слова. Развивать эмоциональную | «Сею-вею снежок» р.н.п.«Новогодняя хороводная» |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | отзывчивость детей на песню радостного характера. Точно вступать в пение после музыкального вступления, пропевать окончания слов. На проигрыш выполнять различные ритмичные хлопки. Учить детей воспринимать весёлый, шутливый характер песни. Точно интонировать мелодический ход песни. Темп припева немного ускорить. Учить умению импровизировать движения по содержанию песни. Индивидуальное исполнение. | С. Шнайдер «Дед Мороз» В. Шаинского «Хоровод» |
| Пляска | Закрепить умение детей взявшись за руки, идти вокруг, сохраняя ровный круг, сужать и расширять круг, то поднимая руки вверх, то опуская. Учить выполнять касание носка об пол 2 раза, заканчивая тремя притопами. Закрепить лёгкие поскоки, кружение вокруг себя, два лёгких галопа вправо, заканчивая тремя притопами и то же самое влево. Учить детей образно и выразительно выполнять движения, согласовывать движения со словами. Закрепить приставной шаг вправо и влево, хлопки и притопы. Предложить детям придумать свои движения, использовать детское творчество в игре. | «Новогодняя хороводная» «Дед Мороз» В. Шаинского «Хоровод» Г. Портнова |
| Игра | Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Развивать самостоятельное танцевальное творчество. Закрепить знакомые движения. Развивать ловкость, смекалку. Продолжать учить спокойному хороводному шагу. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для игры. Развивать образно-игровое творчество. | «Не выпустим» Т. Ломовой «Дед Мороз и дети» |
| Праздники и развлечения | Создать радостное, веселое, сказочное настроение. Активно участвовать в играх, плясках, хороводах. | Новый год |

Январь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Учить изменять характер бега от легкого подвижного к стремительному в соответствии с изменением музыки. Самостоятельно перестраиваться из круга в стойку. Учить детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Учить умению правильно ставить носок-колени повернув вовнутрь, на пятку-колени повернув наружу. Следить за осанкой. | «Бег с ленточками» А. Жилина Ковырялочная украинская |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 9,10 |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей соединять пальцы в щепотку. Помочь детям отдохнуть, расслабиться. Укрепить мышцы пальцев и ладоней. Развивать детскую память и речь. | «Коза рогатая» Т. Ткаченко |
| Музицирование | Познакомить детей с песней. Упражнять в чистом интонировании. Учить детей передавать мелодию в поступенном движении вниз, отмечая рукой высоту звуков. Продолжать осваивать навыки совместной игры на металлофоне и ксилофоне. Развивать чувство ритма, повышать эмоциональный настрой. | «Василёк» Русская народная песня |
| Восприятие музыки | Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру. Учить, более полно определять характер маршей и части со сменой настроений. Учить умению выразить в движении смену настроений | «Три марша» Д. Кабалевский «Марш» |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | музыки, средства музыкальной выразительности: динамику, регистр, темп. | Д. Шостакович |
| Исполнение | Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать м2. Сохранять чистоту интонации на одном звуке в конце фраз. Правильно произносить гласные в словах: «дует», «ветер», «голубые», «белые», согласные в конце слов. Познакомить детей с песней русского фольклора. Учить петь размеренно, но живо. Точно пропевать поступенное движение мелодии вверх и вниз, ч5 вверх, ноту с точкой. Передавать весёлый, игривый характер песни. Учить петь легко, оживленно. Точно пропевать ноту с точкой - прохлопать ритмический рисунок. | «Голубые санки» М. Иорданского «Ой, ты зимушка-сударушка» Народная «Снега-жемчуга» Т. Копыловой |
| Пляска | По показу взрослого и самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения в кругу, постепенно ускоряя темп движений. Воспитывать желание исполнять свободные движения непринуждённо, легко. Помочь детям раскрепоститься. Учить детей согласовывать движения со словами песни, проявлять творческую инициативу. Начинать пение после короткого вступления. Воспитывать любовь к русскому фольклору и желание инсценировать песни. | «Мы пойдём направо» Хоровод «Как на тоненький ледок» народная |
| Игра | Учить детей слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Закреплять лёгкий, ритмичный и стремительный бег. Приучать детей побегать к ловишке как можно ближе, не боясь быть пойманным. Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. | «Ловишка» Й. Гайдна «Зайцы и лиса» А. Майкапара |
| Праздники и развлечения | Доставить детям удовольствие. Обогатить впечатлениями, учить детей сопереживать, радоваться. Воспитывать желание участвовать в концерте, наблюдать за другими артистами. | «Рукавичка» - играют дети |

Февраль

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей правильно выполнять пружинящее движение: мягко, равномерно, спокойно. Закрепить движение «пружинка». Варианты: пружинящий шаг в рассыпную по залу, в колонне по одному, цепочкой, взявшись за руки и с поворотом в другую сторону. Учить детей чётко, ритмично выполнять движения, отмечать сильную долю такта. Точно переходить от более энергичных движений к плавным в зависимости от характера музыки и динамических изменений. Учить свободно обращаться с флажками. | Пружинящий шаг «Ах, вы сени» Народная «Цветные флажки» |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 11,12 |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей умению соединять все пальцы (птицы) и махать ладонями с широко раскрытыми пальцами. Помочь детям отдохнуть, расслабиться. Укрепить мышцы пальцев | «Птички» Т. Ткаченко |

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| | и ладоней | |
| Музицирование | Вспомнить с детьми песню, пропеть её, чисто интонируя. Правильно передавать ритмический рисунок в игре на металлофоне и ксилофоне. Закрепить долгие и короткие звуки, выкладывая карточки на фланелеграфе. Осваивать навыки совместной игры, развивать чувство ритма. | «Петушок» Русская народная прибаутка |
| Восприятие музыки | Углублять восприятие музыки, сравнивая два различных по характеру, но имеющих одно название произведения. Учить умению определять тембры музыкальных инструментов, соответствующие звучанию песен. Учить передавать изобразительность музыки – пение кукушки – на металлофоне и треугольнике в разном характере. Чтение стихотворений. | «Кукушка» «Медвежата» «Мышки» |
| Исполнение | Рассказать детям о традиции печь блины на масленицу. Предложить обсудить рецепт, чтобы получились вкусные блины. Начинать песню без музыкального вступления. Учить передавать в пении весёлый, задорный характер песни. Индивидуальное исполнение песни. Предложить включить ударные инструменты. Познакомить детей с песней весёлого, маршевого характера. Точно начинать пение после вступления. Исполнять энергично в темпе марша. Чисто интонировать трезвучие вниз и вверх. Учить точно выполнять ритмический рисунок песни. Учить детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Исполнять песню ласково, легко, с движением. Чисто интонировать мелодический хорд на ч4 вверх. | «Блины» Русская народная песня «Бравые солдаты» А. Филиппенко «Ласковая песенка» О. Сивухина |
| Пляска | Закреплять умение самостоятельно менять движение со сменой частей музыки. Выразительно исполнять движения, характерные для элементов русского танца. Закрепить умение выполнять приставные шаги вправо и влево, кружение в паре, поочерёдное выставление ног на носок, боковой галоп в паре. Учить детей согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять знакомые танцевальные движения, использовать несложные приёмы игры на ложках. Учить свободно ориентироваться в пространстве, передавая характерные черты игрового образа. | «Полечка-шалунья» Пляска с ложками Русская народная песня |
| Игра | Выразительно передавать содержание музыки. Самостоятельно начинать движение после вступления. Быстро реагировать на смену регистра сменой движений. Упражнять в поскоке, лёгком беге. | «Ловушка» Народная |
| Праздники и развлечения | Расширить представление детей об Армии. Воспитывать уважение к воинам. Активно участвовать в соревнованиях. Формировать чувство сопричастности к общенародным праздникам. | День защитников Отечества |

Март

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|-------------------------------|--|--------------------------|
| Музыкально-ритмические | Совершенствовать движения прямого галопа. Развивать четкость и ловкость движений. Начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки. Создавать | «Всадники» В. Витлина |

| | | |
|-------------------------------|---|--|
| движения | выразительный образ всадников. Развивать ритмическую чёткость движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Самостоятельно использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки. Исполнять плавные движения в передаче платка. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. | «Передача платочка» Т. Ломовой |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей показывать кошечку и двух собак. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Четко произносить слова. Развивать детскую память и речь. | «Кошечка» Т. Ткаченко |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 13,14 |
| Музицирование | Познакомить детей с пьесой. Учить воспринимать её ритмический рисунок пьесы. Осваивать навыки игры на треугольнике. Развивать у детей чувство ритма. | «Звенящий треугольник» |
| Восприятие музыки | Рассказать детям о композиторе С. Прокофьеве и Э. Григе. Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного, задумчивого, мечтательного характера, определять её эмоционально-образное содержание, сравнивать по настроению со стихотворениями. Учить различать средства музыкальной выразительности. Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по тематике, различать оттенки настроений. Воспитывать чувство красоты, учить видеть красоту в природе и музыке. | «Ходит месяц над лугами» «Вечер в горах», «Летний вечер» Э. Григ |
| Исполнение | Совершенствовать у детей умение передавать весёлый, шуточный характер песни. Петь в умеренном темпе, затем немного подвижнее. Правильно произносить в пении ноты и окончания. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Индивидуальное исполнение песни. Учить детей эмоционально отзываться на весёлый, задорный характер песни. Начинать пение сразу после вступления. Петь легко, оживлённо. Точно интонировать мелодию куплета, при повторении петь на слоге «ля». Учить детей передавать весёлый, радостный характер песни. Исполнять лёгким звуком, в оживлённом темпе. Учить петь песню без вступления. Чисто интонировать ч4 вверх и терцию вниз. Предложить на повторение припева проиграть на ложках. | «Песенка о гамме» Г. Струве «Бабушка» О. Сивухина «Расписная ложка» Н. Сухова |
| Пляска | Учить детей передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки, выполнять ритмический рисунок хлопками. Предложить двум-трём детям выполнить этот ритмический рисунок на ударных инструментах. Закреплять движение «поскок» в парах. Познакомить детей с общим характером русской пляски, с её композицией. Продолжать учить плавному хороводному шагу, обратить внимание на осанку. Добиваться выразительности и непринуждённости движений. Закрепить плавное кружение в паре, притоп и взмах платком в конце фразы, поклон, ходьба цепочкой, взявшись за руки. | Полька «Хлопки» Ю. Слонова «Выйду ль я на реченьку» Т. Ломовой |
| Игра | Подводить детей к умению различать темповые изменения в музыке (ускорение – замедление) и отмечать на них своим движением. Воспитывать выдержку, умение точно соблюдать правила игры. | «Весёлая карусель» |
| Праздник | Воспитывать доброту, отзывчивость, любовь к маме, бабушке, сестренкам и девочкам. Привлечь к активному участию в играх. Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | 8 Марта Масленица |

Апрель

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Учить детей выполнять легкие полуприседания с хлопком перед грудью и выставлением ноги на пятку с вытянутыми руками по диагонали. Слышать сильную долю в музыке. Развивать у детей плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ. Естественно, непринуждённо исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Учить детей ритмично двигаться пружинящим бегом, кружиться в парах. Передавать в движении смену частей музыкального произведения, кружиться без напряжения, легко. | Распашонка «Из-под дуба» «Ветерок и ветер» Кружение под руку Украинская. |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 15,16 |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей соединять пальцы в «бутон», выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь. Помочь детям расслабиться, укрепить мышцы пальцев и ладоней. Развивать память и речь детей. | «Цветок» Т. Ткаченко |
| Музицирование | Продолжать учить детей играть на 2-х ложках. Закрепить приёмы игры на ложках. Развивать у детей чувство ритма, музыкальную память, творчество, самостоятельность. Учить слушать исполнение друг друга, определять на слух ошибки, анализировать их, умению играть ансамблем согласованно. | «Русская» (грамзапись) |
| Восприятие музыки | Предложить вспомнить с детьми биографию композиторов. Чтение стихотворения о бабе яге, беседа. Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Учить детей различать смену настроений музыки, форму произведений, умению высказываться о музыке. | «Нянина сказка», «Баба яга» «Сказочка» |
| Исполнение | Развивать естественное, звонкое и легкое звучание голоса. Учить детей точно попадать на высокий звук мелодии. Учить детей передавать веселый, радостный характер песни., проявлять своё творчество. Исполнять легким звуком в оживленном темпе. Учить детей воспринимать песню весёлого, радостного характера. Учить петь лёгким звуком, в подвижном темпе, передавая радостный характер песни. Точно вступать в пение после вступления. Учить умению распевать гласные звуки (с на-а-ми, ва-а-ми). Исполнение соло по куплетам. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер песни. Петь с задором, четко, соло. Чётко произносить слова и окончания. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать веселый, светлый характер песни. Петь легко, оживлённо. | «Прибаутка» Народная «Песенка-чудесенка» М. Протасова Частушки Русская народная песня «Веснянка» Украинская |
| Пляска | Учить детей передавать движением характер песни. Закрепить умение детей водить хоровод по кругу хороводным шагом, сужать и расширять круг, выполнять поочерёдные притопы и лёгкий бег, изображать «полёт журавлей». Закрепить движение «ковырялочка». Учить детей различать двухчастную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Закрепить движения: полуприседание с выставлением ноги на носок, кружение в паре «лодочкой». | Хоровод «Веснянка» «Здравствуй, милый друг» О. Погодина |
| Игра | Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические | «Игра с бубнами» |

| | | |
|-----------------|---|------------|
| | изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения и приёмы игры на бубнах. Развивать чувство ритма в игре на инструментах, в хлопках | Т. Ломовой |
| Праздник | Развивать инициативу в играх, танцах, хороводах. | День Смеха |

Май

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|---|
| Музыкально-ритмические движения | Закреплять у детей знакомые плясовые движения. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Своевременно начинать и заканчивать движение, выполнять прыжки легко, изящно. Ритмично хлопать в ладоши под музыку, выставлять ногу на носочек. Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным характером музыки. Выделять различные части, музыкальные фразы, динамические оттенки и выполнять движения в соответствии с ними. Развивать ловкость, смекалку. | «Слушай и исполняй» В. Витлина «Погремушки» Т. Вилькорейской |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей быстро соединять пальцы обеих рук в замок. Двигать сцеплёнными пальцами от себя, к себе, раздвигать в разные стороны. Развивать движение пальцев рук, речь и память. | «Замок» Т.Ткаченко |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 17,18 |
| Музицирование | Предложить детям деревянные ложки, бубны, треугольник, колокольчики, ксилофоны и металлофон. Учить детей умению вступать в свою партию игры. Развивать слаженность игры в ансамбле. | «Во саду ли, в огороде» |
| Восприятие музыки | Познакомить детей с русской гармошкой, рассматривание иллюстраций, рассказ о том, как русские люди любили в деревнях веселиться под гармошку. Учить детей определять жанр и характер музыкального произведения. Различать средства музыкальной выразительности, опираясь на контрастное сопоставление двух пьес, имеющих одинаковое название (темп, динамику, регистр). | «Парень с гармошкой» «Мужик на гармонике играет» |
| Исполнение | Эмоционально откликаться на бодрый характер песни. Исполнять энергично, в темпе марша. Начинать петь точно после вступления. На проигрыш-распевание «а» - точно вести мелодию. Точно передать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова. Выполнять динамические оттенки. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать веселый, радостный характер песен. Петь легко, оживленно. Мягко заканчивать музыкальные фразы, выдерживая длительности. Правильно произносить гласные в словах. Учить детей передавать в пении веселый, игривый характер песни. Точно вступать в пение после музыкального вступления. Инсценирование песни. | «Наследники Победы» «Весёлые путешественники» «Про лягушек и комара» А. Филиппенко |
| Пляска | Учить детей умению в танце двигаться легко, выразительно. Добиваться раскованности, естественности движений по одному и в парах. Чувствовать смену частей музыки. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения, плавных движений рук вверх-вниз, одновременно вправо-влево. Согласовывать движения с текстом песни. Работать | «Танец птиц» (грамзапись) Хоровод «На горе-то лён» |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| | над улучшением плавных движений рук вверх-вниз. Закрепить поочерёдные притопы правой и левой ногой. С окончанием музыки уметь расширять круг, раскрывая руки в стороны. Развивать самостоятельность в плясовых движениях. | украинская песня |
| Игра | Учить детей различать контрастные части музыки. Продолжать учить двигаться поскоками, отмечать окончание музыки (взять игрушку). Следить, чтобы дети скакали вокруг обруча близко от стоящих по кругу детей и брали игрушку точно с окончанием музыки. Развивать ловкость, смекалку. | «Кто скорей возьмёт игрушку» Латвийская |
| Праздники и развлечения | Воспитывать патриотизм, гордость за победу дедов-ветеранов. Создать радостную, праздничную атмосферу на празднике. Дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. | День Победы Весенний праздник |

2.5 Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

2.5.1 Формы работы по реализации основных задач (по видам музыкальной деятельности)

| Формы работы | | | |
|--------------------------------|---|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <i>«восприятие музыки»</i> | | | |
| • Использование музыки: | • Занятия • Праздники, | • Создание условий для самостоятельной музыкальной | • Консультации для родителей • Родительские собрания |

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях | <p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов | <p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» | <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов |
|--|---|--|--|

«исполнение»

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные |
|--|--|---|--|

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>прогулки (в теплое время)</p> <ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях | <p>деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду | <p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности | <p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников |
| <p><i>«музыкально-ритмические движения»</i></p> | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>движений -на утренней гимнастике физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения | <p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами | <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей |
|--|--|---|--|

«игра на детских музыкальных инструментах»

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность -Игры с элементами | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, |
|---|--|--|--|

| | | | |
|---|---|--|--|
| | аккомпане- мента -Празднова- ние дней рождения | способствующих импровизации в музицировании <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий | папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр |
| <i>«творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах</i> | | | |
| - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: Театрализованная деятельность - Игры -Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр» | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров |

2.5.2 Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности

Сентябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. | «Физкультура» «Игра с мячом» Ю. Чичкова |
| Восприятие музыки | Обогащать представления детей о разных чувствах, выраженных в музыке. Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки. Учить детей сравнивать произведения, вслушиваться в музыкальные интонации, различать форму произведений, находить кульминации. Различать оттенки настроений. Учить детей эмоционально воспринимать 3 пьесы (три настроения), откликаться на настроение, переданное в ней. Закреплять порядок счёта. | «Тревожная минута», «Раздумье» Игра «Весело-грустно» |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей играть растопыренными пальчиками, поочерёдно соединять все пальцы с большим (колечки). Развивать память и речь. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. | «Кудрявая овечка» |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 1,2 |
| Исполнение | Учить петь выразительно, передавая спокойный характер песни. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь точного пропевания мелодического оборота выше и ниже. Развивать желание детей исполнять песенки по принципу «Эхо». Закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки. Точно интонировать мелодию, показывая рукой звуки по высоте. Развивать ладотональный слух. Учить детей петь, передавая ласковый, спокойный характер песни. Вовремя вступать после музыкального вступления. Точно передавать пунктирный ритм. Правильно произносить гласные с в словах. | «Доброе утро» «Вот такая чепуха» «Музыкальное эхо» «Осенняя песенка» |
| Танцевально-игровое творчество | Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество лёгкого поскока (галоп). Воспитывать выдержку. Учить двигаться простым шагом шеренгами, взявшись за руки крест-накрест вперёд и назад. Используя знакомые плясовые движения, свободно двигаться под музыку и с окончанием строиться в шеренги на свои места. Учить детей умению передавать в движении лёгкий характер музыки. Слышать сильную долю такта и улучшать движения пружинящего шага. Отрабатывать приставной шаг в сторону, шаг с притопом вперёд и назад. | Игра «Кто скорей ударит в бубен?» Л. Шварца Игра-танец «Сеяли девушки яровой хмель» Народная |
| Музицирование | Учить правильно передавать ритмический рисунок мелодии на двух звуках и воспроизводить на инструментах. Развивать чувство ритма, тембровой и музыкальный слух. | «Бегал заяц по болоту» |
| Праздник | Воспитывать патриотические чувства и любовь к родному городу. | «День города» |

Октябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Навыки выразительного движения: развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений. | «Зеркало» «Боковой галоп» Шуберт. «Полька» Ю. Чичков |
| Восприятие музыки | Познакомить детей с музыкой русского композитора. Воспитывать интерес к инструментальной музыке. Беседа о жизни и деятельности композитора. Рисуем музыку. Как рассказывает музыка? Эмоционально воспринимать три настроения музыки, учить умению различать и сравнивать характер знакомых пьес. Уметь различать характер каждой части произведения. Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать песню, танец, марш. Закреплять порядок счёта. | П.И. Чайковский «Октябрь» Игра «Солнышко и тучка» |
| Пальчиковая гимнастика | Закрепить с детьми названия пальцев рук. Помочь детям отдохнуть, расслабиться, укрепляя мышцы пальцев и ладоней. Развивать детскую память и речь. | «В гости» Русская потешка |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 3,4 |
| Исполнение | Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню шуточного характера. Учить петь выразительно, естественным голосом, чисто интонируя мелодию, точно пропевая малую терцию вниз и вверх, и ч4 вниз. Учить петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни. Петь лёгким звуком, в умеренном темпе. Отчетливо произносить слова. Рассматривание иллюстраций. Учить петь протяжно, точно интонируя, подстраиваться к тону, заданному взрослым. Определять музыкальное вступление, запев и припев песни. Учить выдерживать долгие звуки, петь ласково, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни. Учить детей воспринимать и передавать весёлый, радостный характер песни. Исполнять лёгким звуком, в оживлённом темпе. | «Ехали» А. Филиппенко «До свидания, журавли» З. Роот «Листопад» Д. Рыбникова «А музыка зовет» |
| Танцевально-игровое творчество | Различать и передавать в движении долгие и короткие фразы. Развивать воображение, творческую инициативу. Повторить хороводный шаг в кругу. Развивать умение детей передавать в движении плавный и легкий характер музыки. Согласовывать свои движения с музыкой. Закрепить хороводный шаг, сужение и расширение круга. Учить выполнять плавные движения с предметами в соответствии с музыкой. Учить самостоятельно перестраиваться из круга в 3 колонны и опять в круг. Согласовывать свои движения с музыкой. Дать возможность детям почувствовать себя легко, комфортно: передавать мяч друг другу, называя своё имя; танцевать с мячом, передавая другому ребёнку. Развивать внимание, сосредоточённость, быстроту реакции. | «Игра в лесу» Хоровод «У калинушки» Танец «Золотые колоски» Игра-танец «С мячом» |

| | | |
|----------------------|--|-------------------------|
| Музицирование | Развивать ритмичный и звуковысотный слух, чувство ансамбля, самостоятельность исполнения игры на ударных музыкальных инструментах. | «Во саду ли, в огороде» |
| Праздник | Принести детям радость, учить вместе веселиться, поддерживать хорошее настроение. Привлечь к активному участию ярмарки взрослых. | «Капустная вечеринка» |

Ноябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки. | «Марш» Ж. Люлли Полька «Добрый жук» «Спокойная ходьба с изменением направления». |
| Восприятие музыки | Дать краткие сведения о русском и итальянском композиторах. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений, развивать умение определять характер марша. Учить детей различать и сравнивать черты и признаки маршевости, уметь красиво высказываться о характере произведений. Развивать представление о танцевальных жанрах, умение различать плясовую, польку, вальс. Работа с карточками. Учить уметь различать признаки танцевальности в музыке. | «Марш» С. Прокофьева и Дж. Верди Музыкальная игра «Три танца» |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей соприкоснуться пальцы обеих рук под углом друг к другу – только одноимённых пальцев. Помочь детям отдохнуть, расслабиться, укрепляя мышцы пальцев и ладоней. | «Домик» Т. Ткаченко |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 5,6 |
| Исполнение | Развивать у детей ладовый слух. Учить импровизировать на определенный текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков. Учить исполнять песню с вдохновением, передавая свое восхищение мамам. Исполнять напевно, ласково, лёгким звуком в умеренном темпе, негромко. Знакомство с песней сказочного, умеренного характера. Учить точно вступать в пение после музыкального вступления. Исполнять песню выразительно. Индивидуальное исполнение песни по желанию детей. Воспитывать интерес детей к русскому народному творчеству, к песне напевного лирического характера. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты (ре-соль). | «Снежок» «Мама – первое слово» «Приходи сказка» «Как под наши ворота» Народная |
| Танцевально-игровое творчество | Учить детей менять движение в соответствии с характером музыки. Передавать в движении хороводный шаг, различные притопы, легкие пружинки с поворотами, поскоки. Закрепить «ковырялочку». Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки. Улучшать качество поскока в парах и | «Учимся танцевать» Танец «Полька» Игра «Кто скорее» Т. Ломовой |

| | | |
|--------------------------------|---|------------------------------|
| | в кружении, боковой галоп «лодочкой» по кругу. Закреплять умение детей согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. Развивать у детей умение передавать в движении весёлый, оживлённый характер музыки; раскрепощённость в свободных движениях. | «Буги-вуги» (аудиозапись) |
| Музицирование | Учить играть слаженно, в ритме с музыкой индивидуально и совместно. Развивать чувство ансамбля и товарищества. | «Андрей-воробей» |
| Праздники и развлечения | Привлекать к активному участию мам для игр, пения под Караоке. Побуждать каждого ребенка в подготовке праздника. Создать весёлое и радостное настроение детям и их родителям. Содействовать созданию обстановки общей радости. Воспитывать добрые чувства. | «День матери» |

Декабрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая движение, передавать несложный ритмический рисунок. Выбатывать осанку и плавное движение рук. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Следить за осанкой. | «Лошадки», Упражнение для рук «Мельница» «Елочная» |
| Восприятие музыки | Побуждать детей воспринимать эмоционально плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер произведений, отличать разнообразные динамические оттенки. Сравнить произведения в разных обработках. Различать признаки танцевальности в музыке. Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте. Учить различать оттенки настроений в пьесах с одинаковым названием, форму менуэта, находить черты сходства и различия, передавать характер музыки в движениях. Развивать представление об основных жанрах музыки, способность различать и называть песню, танец, марш. | «Вальс» И. Штраус Д. Кабалевский «Два менуэта» Игра «Песня, танец, марш» |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 7,8 |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей указательным пальцем одной руки надавливать на подушечки пальцев другой руки, «намазывать» варенье на кончик каждого пальца. Укреплять мышцы пальцев и ладоней. | «Гномы» Е. Карельская |
| Исполнение | Вспомнить знакомую попевку. Продолжать учить распевать слоги. Упражнять в правильном дыхании. Предложить исполнить попевку а капелла. Познакомить с песней величавого характера. Припев исполнять медленно, протягивая паузы в тексте. Точно вступать в пение после музыкального вступления. Учить детей исполнять песню, передавая весёлый радостный характер, в темпе подвижной польки; выполнять | «Пляшут зайцы» «Праздничная елка» «Новогодняя хороводная» Шнайдер |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | <p>динамические оттенки: припев петь лёгким звуком, умеренно громко, припев – более звонко. Петь с задорным характером, четко произносить слова и окончания. Исполнять песню в веселом настроении, выделяя оттенки и интонации. Предложить исполнение песни индивидуально (по куплетам), по цепочке, ансамблем. Провести анализ исполнения.</p> <p>Исполнять песню лёгким звуком, в оживлённом темпе. Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах. Чётко произносить слова.</p> | <p>«Саночки» А. Филиппенко «Снега-жемчуга» Т. Копыловой</p> |
| Танцевально-игровое творчество | <p>Учить импровизировать свои танцевальные движения с плавными движениями рук и легком беге на носочках. Согласовывать свои движения с музыкой. Учить выполнять упражнения одновременно, дружно, согласовывать с ритмом музыки; строиться в круг, шеренгу, две колонны. Совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер игры; быстро реагировать на сигнал. Развивать желание детей украшать плоскостную ёлочку разными бумажными игрушками. Воспитывать внимание, выдержку, быстроту реакции и точность выполнения. Закрепить простейшие плясовые движения. Предложить сплясать отдельно мальчикам и девочкам. Воспитывать чувство товарищества.</p> | <p>«Вальс» Танец гномиков «Марш» «Где же наша ложка», «Наряди ёлочку» Народная</p> |
| Праздники и развлечения | <p>Доставить детям радость и хорошее настроение. Привлекать детей к активному участию в играх и хороводах. Воспитывать доброжелательность, умение правильно оценивать действие персонажей.</p> | <p>Новый год</p> |

Январь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | <p>Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Учить детей инсценировать песню в хороводе. Учить детей как можно больше оттягивать носок ноги, чередуя с танцевальным перетопом. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p> | <p>«Марш», «Ходьба змейкой». «Учимся танцевать» Т. Ломовой</p> |
| Восприятие музыки | <p>Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Развивать умение различать образы, передаваемые в музыке, (о чём рассказывает музыка). Учить сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке.</p> <p>Развивать представления об основных жанрах музыки, способность различать и называть песню, танец, марш. Воспринимать бодрую, энергичную музыку (марш); весёлую, плясовую (танец);</p> | <p>«Во поле берёзка стояла» р.н.п. Музыкальная игра «Песня, танец, марш»</p> |
| Пальчиковая | <p>Учить детей выполнять растопыренными пальцами рук – «солнышко с лучиками».</p> | <p>«Утро настало»</p> |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| гимнастика | Помочь детям отдохнуть, расслабиться, укрепляя мышцы пальцев и ладоней. Развивать детскую память и речь. | Русский фольклор |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 9,10 |
| Исполнение | Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок (сочини свою песню, продолжи песенку). Учить детей петь, передавая весёлый, шуточный характер песни. Исполнять лёгким звуком в быстром темпе, умеренно громко. Чисто интонировать скачки мелодии на кварту вверх и квинту вверх. Точно передавать пунктирный ритм в 6-м такте. Быстро произносить согласные «З» и «С». Учить петь бодро, весело, легко, подвижно. Четко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами, чисто интонировать динамические оттенки при пении. Точно передавать пунктирный ритм. Точно вступать в пение после вступления. | «Осенью», «Марш», «Весной», «Колыбельная», «Плясовая». «Зимняя песенка» М.Красева «Русская зима» |
| Танцевально-игровое творчество | Учить детей передавать весёлый характер русской пляски. Правильно выполнять притопы в простом и более сложном ритме. Следить за осанкой детей. Предложить детям задания для развития танцевального и игрового творчества. Закрепить представления детей о трёх основных жанрах музыки: марш, песня, танец. Марш - ходьба, песня - имитация игры на любом инструменте, танец - полька, вальс, плясовая. Отметить наиболее яркие выступления. Инсценировать песню. Предложить желающим детям исполнить роль солистов. Закрепить хороводный шаг, хлопки «тарелочки», прямой галоп. Упражнять в выразительной импровизации движений. Выделить наиболее яркие выступления. | «Шаг с притопом на месте» «Марш» «Вальс» «Полька», Д. Кабалевский «Как на тоненький ледок» |
| Праздники и развлечения | Привлечь детей к активному участию в концерте, посвященному прощанию с ёлочкой. Доставить детям радость и хорошее настроение. Прививать детям культуру восприятия театрализованных действий, приобщать к русскому народному творчеству. | «Колядки», «Песни русские поём» |

Февраль

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Развивать умение детей передавать в движении плавный и лёгкий характер музыки, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Совершенствовать движение переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. Улучшать качество пружинящего бега. Совершенствовать бег с высоким подниманием ног в коленях и прямой галоп. | «Белолица-круглолица» Народная «Чапаевцы», «Будёновцы» |
| Восприятие музыки | Учить детей сравнивать произведения с одинаковыми названиями, изображающие животных и птиц, различать оттенки настроений. Различать смену настроений, | «Песня жаворонка» «Жаворонок» |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | моменты изобразительности, характер отдельных интонаций в музыке. Развивать творчество в движениях, умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам. Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж. | «Карнавал животных» |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 11,12 |
| Пальчиковая гимнастика | Учить пальцами рук делать «козу». Помочь детям отдохнуть, расслабиться, укрепляя мышцы пальцев и ладоней. Развивать детскую память и речь. | «Мостик» И. Лопухина |
| Исполнение | Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни. Учить петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни. Упражнять в чистом интонировании м3 вниз. Учить детей передавать добрый, веселый характер песни. Исполнять энергично, в темпе марша, во время вступать после вступления. Точно выполнять ритмический рисунок песни. Предложить индивидуальное исполнение на запев песни, по желанию детей. Чётко произносить слова. Учить детей воспринимать песню радостного характера и передавать это в пении. Точно вступать в пение после музыкального вступления. Исполнять легко, естественным голосом, в подвижном темпе. | «Горошина» «Мы шагаем, как солдаты» «Праздник» Р. Паулса «Песенка-чудесенка» О. Сивухиной |
| Танцевально-игровое творчество | Предложить детям сделать «ровную дорожку» различными движениями, импровизируя самостоятельно. Учить выполнять скрёстный шаг (заборчик) по кругу сначала вправо, затем влево. Закрепить приставной шаг вправо и влево, отрабатывать бодрый шаг друг за другом. Знакомство с пляской задорного характера. Отрабатывать ритмические удары ложками перед собой, по кругу, в паре друг с другом, удары «тарелочки»; притопы, одновременно ударяя в ложки; кружение. Согласовывать свои движения с музыкой, быстро находить свое место. Закреплять бодрый марш, топающий шаг, прыжки в высоту, плясовые движения. Учить детей согласовывать свои движения с музыкой, выполняя движения по тексту песни. Учить детей различать и передавать в движении изменения в характере музыки. Работать над качеством шага «каблучный шаг». Закрепить движения: «распашонка», «шаг с притопом», кружение «вертушкой». | «Дорожка» Пляска «С ложками» Народная «Наша игра» Танец «Весёлая кадриль» Народная |
| Праздники и развлечения | Пропаганда здорового образа жизни; воспитание у детей чувства уважения к Российской Армии, любви к Родине; создание атмосферы веселья, доброжелательности. | День защитника Отечества |

Март

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|---|--|
| Музыкально-ритмические движения | Закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки. Отмечать ритмический рисунок окончания мелодии прыжками на двух ногах. Закреплять умение двигаться по двум концентрическим кругам, сохраняя интервалы. Добиваться лёгкого бега и энергичных маховых движений рук с лентами. Развивать внимание, | «Экосез» Ф.Шуберта «Упражнение с лентами» |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| | сосредоточённость. | |
| Восприятие музыки | Учить чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове. Воспитывать чувство красоты природы. Учить сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями. Учить различать оттенки настроений, средства музыкальной выразительности, смену характера музыки в произведениях, выражать свои впечатления от музыки в слове, рисунке. | «Зима» Ц. Кюи «Зимой» Р. Шуман «Подснежник» П. Чайковский |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей выполнять пальцами рук «коробочку». Помочь детям отдохнуть, расслабиться, укрепляя мышцы пальцев и ладоней. Развивать детскую память и речь. | «Паук» И. Лопухина |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картоотека № 13,14 |
| Исполнение | Учить детей воспринимать умеренный, вальсовый характер музыки. Петь лёгким звуком, выразительно, напевно. Продолжать знакомить детей с нотами: показать, где располагаются ноты на нотном стане. Учить петь бодро, весело, легко, подвижно. Четко произносить слова, брать дыхание между фразами напевно, чисто интонировать динамические оттенки при пении. Предложить мальчикам инсценировать песню в косынках. Учить детей воспринимать песню светлого, лирического характера, чисто пропевать квинту, в последних 2-х строчках каждого куплета распевать «лю-ли-лю». Точно передавать пунктирный ритм в пении. Чётко произносить слова. Воспитывать любовь к народному русскому фольклору. Исполнять песню бодро, в темпе марша. | «Белая гамма» «Бабушки-старушки» В. Добрынина «Вот уж зимушка проходит» «Дорога Добра» М. Минкова |
| Танцевально-игровое творчество | Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить приставному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца – шаг кадрили (три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут). Развивать выразительность движений. Учить детей передавать в движении разный характер двух частей музыкального произведения. Работать над качеством бега «с захлестом» по кругу в паре и держась за руки «змейкой». Развивать чувство ритма, быстроту реакции, умение быстро перестраиваться в пространстве. Учить детей воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяжённости звучания). Улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и лёгкого поскока. | «Шаг с припаданием», «Шаг кадрили» «Сударушка» Полька «Кремена» А. Арскос Игра «Ищи» Т. Ломовой |
| Музицирование | Разучить с детьми попевку. Обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок. Активизировать самостоятельную деятельность. Осваивать навыки совместной игры. | «В школу» Е. тиличевой |
| Праздники и развлечения | Создать праздничную атмосферу, тёплые взаимоотношения между мамами, бабушками и детьми. Воспитывать уважение и любовь к женщине. Привлечь к активному участию родителей. | «8 Марта» |

Апрель

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|------------------|--------------------|-----------|
|------------------|--------------------|-----------|

| | | |
|--|--|---|
| Музыкально-ритмические движения | Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления. Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами. | «Менуэт» П.Мориа, «Упражнение с цветами» |
| Восприятие музыки | Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями, смену настроений в музыке, форму произведений, находить черты сходства и различия. Учить средства музыкальной выразительности, оттенки настроений, понимать, какую сказку рассказывает музыка. Развивать музыкальное восприятие, воображение, образную речь, побуждая детей сочинить свою «сказку». Развивать умение детей выразительно передавать музыкальные образы (бабу – ягу) в движениях, рисунке. | «Баба-Яга», «Избушка на курьих ножках» М. Мусоргский |
| Пальчиковая гимнастика | Учить детей изображать пальцами рук движение ног у сороконожки. Помочь детям отдохнуть, расслабиться, укрепляя мышцы пальцев и ладоней. Развивать детскую память и речь. | «Две сороконожки» |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 15,16 |
| Исполнение | Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную песню шуточного характера. Учить петь бодро, весело, легко, подвижно. Четко произносить слова, брать дыхание между фразами напевно, чисто интонировать динамические оттенки при пении. Учить детей передавать светлый, напевный, ласковый характер песни. Чисто интонировать ход мелодии на кварту вверх и поступенное движение мелодии в конце вверх. Индивидуальное исполнение песни, по желанию детей. Учить детей воспринимать и передавать радостный, светлый характер песни. Петь выразительно, лёгким звуком, в оживлённом темпе. Точно интонировать мелодический ход на кварту вверх и кварту вниз, поступенное движение мелодии вверх. На проигрыш ритмично выполнять хлопки. Учить детей воспринимать песню маршевого характера, передающую образ отважных ветеранов с орденами на груди. Чисто интонировать скачкообразное движение мелодии. | «Патока с имбирём» «Солнышкино платице» «Весенняя песенка» Г. Ларионовой «В день Победы» Г. Ребровой |
| Танцевально-игровое творчество | Учить детей выполнять движение, характерное «чарльстону». Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнения. Развивать внимание, ритмичность, музыкальность и координацию движений. Учить детей воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Развивать творческое воображение. Уметь чётко согласовывать свои движения с музыкой. Развивать координацию движений, чувство ритма, произвольное внимание, способность к импровизации. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: хлопки в ладоши с партнёром, боковой галоп вправо (4 шага), кружение в парах на подскоках «звёздочкой» и «лодочкой». Развивать чувство ритма, ловкость и точность движений, быстроты реакции и внимания. | «Чарльстон» «Танцуйте сидя» Б. Савельева Танец «Полкис» Финская полька Игра-хоровод «Колобок» |
| Праздники и развлечения | Создать праздничную атмосферу. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Содействовать возникновению у детей стремления участвовать в | «День смеха» Спектакль «Пых-пых» |

творческой деятельности, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
 Чувствовать и понимать праздник.

Май

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|--|--|--|
| Музыкально-ритмические движения | Закреплять умение детей передавать лёгкий танцевальный характер музыки, отмечать сильную долю такта. Учить подбрасывать и ловить мяч, согласуя эти движения с музыкой. Свободно ориентироваться в пространстве, согласовывать свои движения с действиями коллектива. | Упражнение с мячами П. Чайковского |
| Восприятие музыки | Продолжать знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями и выразительными возможностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Рассказать об изобразительности музыки – способности подражать голосам и манере движения; раскрыть роль маршевости в сказке. Дать представление о развитии образных характеристик сказки. Угадывать на слух инструменты. | «Петя и волк» С. Прокофьев Дидактическая игра «На чём играю» |
| Пальчиковая гимнастика | Закрепить умение детей сжимать и разжимать по одному пальцы и вместе, выполнять движение «фонарики». Помочь детям отдохнуть, расслабиться. Развивать память и речь. | «1,2,3,4,5» Т. Ткаченко |
| Логоритмика | Формирование и развитие двигательных способностей | картотека № 17,18 |
| Исполнение | Учить детей передавать весёлый, жизнерадостный характер песни. Исполнять лёгким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления. Чисто интонировать квинту вверх, поступенное движение мелодии вверх и вниз. Учить детей воспринимать и передавать радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в подвижном темпе, отличать динамические оттенки. Точно интонировать мелодию с пунктирным ритмом, воспроизводить ритмичные рисунки проигрыша хлопками. Обращать внимание детей на светлый, радостный характер песни. Выполнять динамические оттенки: петь умеренно громко в запеве, усиливая звучание в припеве, не форсируя звук. Точно интонировать ровную мелодию припева. Ясно произносить гласные в словах. Учить воспринимать и передавать характер песни. Исполнять энергично, припев - в темпе марша. | «Песенка про ноты» «Здравствуй, 1 класс» «Детсадовская песенка» «Если б не было школ» В. Шаинский |
| Танцевально-игровое творчество | Учить детей слышать музыкальные фразы, отмечать в движении акценты. Упражнять в лёгком движении (скручивании) ног, бёдер и таза. Учить отрывая пятки от пола, полуприсядая, колени уводить влево, при этом левую руку согнув вперёд, а правую назад. Учить детей двигаться ритмично танцевальным бегом с «захлестом» ног назад в разных направлениях. Согласовывать свои движения с текстом песни. Учить умению быстро перестраиваться в пары. Подстраивать свои движения в такт музыки с партнером. Совершенствовать исполнение легких, плавных, стремительных, воздушных движений в паре. Закреплять последовательность и ритмичность движений. Развивать внимание, сосредоточенность. Учить детей внимательно следить за | Упражнение «Твист» Танец «Перемена» «Прощальный вальс» Игра «Кто скорей ударит в бубен» |

| | | |
|--------------------------------|--|-----------------------------------|
| | развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный рисунок. Улучшать качество лёгкого галопа. | |
| Праздники и развлечения | Продолжать формировать у детей чувство патриотизма через приобщение к песням ВОВ, танцам, играм, стихотворениям. Воспитывать уважение к воинам-победителям. Вызвать у детей эмоциональный отклик на добрые, весёлые образы сказочных героев. Создать условия для творческого проявления каждого ребенка. | «День Победы» «Выпуск в школу» |

2.6 Взаимодействие с родителями

Создание единого пространства для гармоничного развития личности ребенка между семьей и дошкольным образовательным учреждением, является приоритетной задачей в системе дошкольного образования.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ. Поэтому, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе. Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться при условии непосредственного взаимодействия педагогов дошкольного учреждения и семьи. Очень важно, с первых дней посещения ребёнком детского сада, установить контакт с родителями, чтобы и в семье, так же, как и в ДОУ, были созданы благоприятные условия для музыкального развития и воспитания дошкольника. Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Задачи и содержание музыкального воспитания определяются общими *целями* всестороннего развития личности и, в частности, эстетического воспитания:

- ◆ приобщение детей к деятельности в области искусства;
- ◆ воспитание любви к музыке и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения;
- ◆ развитие музыкальных способностей и формирование творческой активности личности.

Семья может помочь детям полюбить и понять хорошую музыку, с ранних лет приобщая их к музыкальной культуре. Прежде всего, необходимо создать такие условия, которые наилучшим образом формировали бы художественный вкус ребенка. Домашняя фонотека, личный пример, совместное слушание музыкальных сказок или детских пьес, посещение концертов не только дадут возможность привлечь внимание ребенка к музыке, но и сблизят его с родителями духовно.

Основным источником информации для родителей по музыкально-эстетическому воспитанию ребенка-дошкольника является ДОУ. Сотрудничество ДОУ и семьи - это результат целенаправленной и длительной работы педагогов, предполагающее, прежде всего, всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка.

Семья рассматривается, как начальная структура членов общества, связанных между собой родственными отношениями, совместно живущих и несущих друг за друга моральную ответственность. Совместная деятельность педагогов, родителей и детей может быть успешной, если все положительно настроены на совместную работу, действуют сообща, осуществляют совместное планирование, подводят итоги деятельности.

Такое взаимодействие предполагает единство требований к ребёнку и организацию совместной деятельности, изучение ребёнка в семье и в детском саду с помощью специальных методик и составления программ его развития.

Основные формы работы с семьёй - групповые и индивидуальные. К *индивидуальным* формам работы относятся беседы с родителями и консультации по вопросам воспитания ребёнка. К *групповым* формам работы, и наиболее эффективным в последнее время, относятся: родительские собрания, конференции по обмену опытом семейного воспитания; вечера вопросов и ответов; диспуты; встречи с педагогами, администрацией, специалистами (медиками, психологами, юристами).

Взаимодействие ДООУ и семьи по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребёнка, раскрытии и развитии в нём лучших качеств и способностей. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это поможет педагогам и родителям объединить свои усилия для формирования у ребёнка творческой активности, самостоятельности, способности к самовыражению.

Работа по вовлечению родителей в процесс музыкального воспитания проводится по следующим направлениям:

- ◆ Организационное:
 - вводное родительское собрание; анкетирование;
- ◆ Информационное:
 - папки-передвижки (знакомят родителей с информацией о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении музыкальных занятий в детском саду);
 - рекомендации по музыкально-песенному репертуару (родители могут разучить песни, музыкальные игры с помощью раздаточного материала);
 - рекомендации по костюмам, и подготовке к праздникам;
 - перечень музыкальных произведений по слушанию;
 - информационно - аналитический стенд, содержащий информацию, касающуюся работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
 - информация о программах по музыкальному воспитанию, используемых в детском саду;
 - перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию;
 - материал об особенностях эмоционального мира дошкольника;
 - фотографии занятий и выступлений.
- ◆ Консультативное:
 - консультации (индивидуальные, групповые);
 - тематические консультации;

- организация «круглых столов» с целью распространения семейного опыта;
- ◆ Практико-ориентированное:
 - посещение музыкальной НОД в рамках «Дня открытых дверей»;
 - мастер-классы: (приобретение родителями практических навыков по использованию дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, логоритмике);
 - занятия-практикумы: (знакомство родителей с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми);
 - совместные праздники и развлечения, музыкальные гостиные.

Родители являются полноправными участниками таких действий – от идеи до воплощения:

- обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- подготовка отдельных номеров, пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- помощь в оформлении музыкального зала, помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

План работы

| месяц | тематика | формы проведения |
|----------|--|---|
| сентябрь | Родителям о музыкальном воспитании детей данной возрастной группы. Познай себя, как родителя. | Родительское собрание. Анкетирование, беседа, составление плана работы на новый учебный год |
| октябрь | Праздник Осени. Осенний карнавал. | Праздничный театрализованный концерт с демонстрацией творческих решений в области костюмов и исполнительства |
| ноябрь | «Мамы всякие важные, мамы разные нужны». «Папа, мама, я – дружная семья». В кругу семьи – взаимодействие родителей и детей по теме: «Музыкальные игры с ребёнком дома» | Открытые тематические мероприятия ко Дню матери. Беседа по организации игрового общения, а также индивидуальные консультации по результатам диагностики за первый квартал года. |
| декабрь | Встреча Нового года. Новый год в моей семье. «На бал во сём блеске» | Праздничные утренники, конкурсы на лучшее новогоднее поздравление. Консультации по подготовке костюмов. |
| январь | «Что такое музыкальное творчество в дошкольном детстве». Неталантливых детей не бывает. | Анкетирование родителей. Совместная работа родителей и детей, музыкальное творчество детей на открытых просмотрах. |
| февраль | Приглашаем на встречу: «Сказка в жизни ребёнка» | Консультации. Совместно- игровые, музыкально-театрализованные представления с привлечением родителей. |
| март | Общение родителей и детей, опыт семейного воспитания. Эмоциональный мир ребёнка Музыка в семье. | Консультации. Круглый стол родителей группы. |
| апрель | Природа в музыке. Музыка в природе. Пение – основной вид музыкальной деятельности дошкольника». | Музыкальные гостиные. Концерт театрализованной песни. Индивидуальные беседы, консультации. |

| | | |
|-----|--|--|
| май | Наши успехи. Итоги совместной работы за год и перспективы. Анализ в динамике диагностики детей по музыкальному воспитанию на конец года. | Родительское собрание. Выступления родителей – рассказы о своих успехах за круглым столом, показ фотографий, презентаций |
|-----|--|--|

2.7 Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений

См. Основную образовательную Программу дошкольного образования МАОУ «КСОШ–ДС» на 2019 – 2020 г. г.

III. Организационный отдел

3.1 Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс | |
|---|--|--|
| Восприятие | <ul style="list-style-type: none"> ◆ О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации, издательство «Творческий центр СФЕРА», Москва, 2009 год; ◆ О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений из 7 книг, издательство «Творческий центр СФЕРА», Москва, 2009 год; ◆ О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. ◆ Портреты русских и зарубежных композиторов ◆ Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты». | |
| | Младший дошкольный возраст | Старший дошкольный возраст |
| Пение: музыкально-слуховые представления (м/д игры) | «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Волшебный волчок» (по мотивам стихотворений А. Барто) | «Лестница», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Эхо», «Музыкальный домик», «Кто поёт?» |
| - ладовое чувство | «Солнышко и тучка», «Грустно-весело», «Волшебный волчок» (по мотивам стихотворений А. Барто) | «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»; «Выполни задание», «Слушаем внимательно», «Три танца», «Песня, танец, марш» |
| - чувство ритма | «Прогулка», «Что делают зайцы», «Повтори, как я» | «Ритмическое эхо», «Музыкальные загадки», «Определи по ритму», «Три танца» |
| Музыкально-ритмические | Наглядно-раздаточный материал | |
| | ◆ Морковки – 20 шт. | |

| | |
|--|--|
| <p>движения - танцевально-игровое творчество</p> | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Шарфы белые – 6 шт. ◆ Шарфы красные – 2 шт. ◆ Шарфы синие – 2 шт. ◆ Шарфы жёлтые – 2 шт. ◆ Бантики с резинкой – 8 шт. ◆ Гимнастические ленты – 5 пар ◆ Волшебная палочка – 1 шт. <ul style="list-style-type: none"> • Дорожки цветные – 4 шт. • Платочки в горошек – 18 шт. • Цветные платочки – 20 шт. • Бубенцы на резинке – 10 пар • Маски с резинками – 24 шт. • Ленты на кольцах – 29 шт. • Ленты на палочке – 4 шт. <ul style="list-style-type: none"> • Пояс – 10 шт. • Кукла – 13 шт. • Зонтики – 18 шт. • Морковки – 20 шт. • Флажки – 20 шт. • Дуги с цветами – 10 |
| <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> | <p style="text-align: center;">Детские музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Металлофоны – 6 шт. ◆ Ксилофоны – 4 шт. ◆ Колокольчики – 15 шт. ◆ Трещотки – 4 шт. ◆ Маракасы – 3 шт. ◆ Кастаньеты – 2 шт. ◆ Бубен – 5 шт. ◆ Барабан – 10 шт. ◆ Флейта – 1 шт. ◆ Молоточек – 1 шт. ◆ Деревянные ложки – 20 шт. ◆ Гармошка – 1 шт. ◆ Детская гитара – 1 шт. ◆ Погремушки – 35 шт. ◆ Тарелки – 2 шт. ◆ Счёты – 1 шт. ◆ Губная гармошка – 4 шт. ◆ Рубель – 2 шт. ◆ Трещалки – 4 шт. ◆ Стукалки – 2 шт. ◆ Шарманка – 1 шт. ◆ Детское пианино – 1 шт. ◆ Треугольник – 1 шт. ◆ Дудочки – 6 шт. ◆ Мал.кастаньеты – 4 шт. ◆ Самодельные инструменты |
| | <p style="text-align: center;">Оборудование</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ фортепиано, музыкальный центр, магнитофон, синтезатор, микрофоны, телевизор, усилитель, стереосистема, проектор, экран, ноутбук, принтер, сканер; ◆ аудиокассеты, диски CD и DVD, нотные приложения; ◆ стулья, магнитная доска; ◆ костюмы для выступлений; ◆ дидактический наглядный материал; ◆ раздаточный материал; ◆ иллюстративный материал; ◆ ширма для кукольного театра (большая и настольная); |

3.2 Учебный план

| Раздел | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | Кол-во часов в год |
|-----------|------------------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|--------------------|
| | Количество часов | | | | | | | | | |
| 1,5-3 лет | | | | | | | | | | |
| 3-4 лет | 8 | 9 | 9 | 8 | 6 | 8 | 8 | 9 | 8 | 62 |
| 4-5 лет | 8 | 9 | 7 | 8 | 6 | 8 | 8 | 9 | 8 | 62 |
| 5-6 лет | 8 | 9 | 7 | 8 | 6 | 8 | 8 | 9 | 8 | 62 |
| 6-8 лет | | | | | | | | | | |

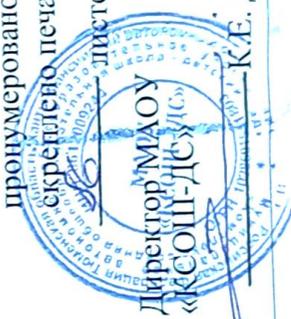
3.3 ЛИТЕРАТУРА

| | |
|---|---|
| П р о г р а м м ы | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2010 год. ◆ Образовательная система «Школа 2100» («Детский сад 2100») под редакцией А.А. Леонтьева, Издательство «Баласс», Москва 2007 год. ◆ Программа «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2004 год; ◆ Программа «Музыкальные шедевры» (авторская программа) под редакцией О.П. Радыновой, издательство «Гном и Д», Москва, 2000 ◆ Программа «Топ-хлоп, малыши» под редакцией Т. Сауко, А.И. Бурениной (программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет), ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2001 год; |
| П о с о б и я | <ul style="list-style-type: none"> ◆ А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей», СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2004 ◆ А.И. Буренина «Театр Всевозможного», выпуск №1, ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2002 г ◆ А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Театральные шумы). ◆ А.И.Буренина «Театр Всевозможного. От игры до спектакля» (Музыка к спектаклям). ◆ А.И. Буренина «Мир увлекательных занятий» (мир звуков – образы и настроения, выпуск 1), издательство «ЛОИРО», С-Пб. ◆ И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (ясли), С.-Пб.,И: «Композитор», 2010 год; ◆ И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (младшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2009 год; ◆ И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (средняя группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008 год; ◆ И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая группа), С.-Пб.,И: «Композитор», 2008 год; ◆ И. Каплунова, И. Новоскольцева «Зимние забавы». Праздники в детском саду, С.-Пб.,И: «Композитор», 2010 год; ◆ И. Каплунова, И. Новоскольцева «Топ, топ, каблучок» (танцы в детском саду), С.-Пб.,И: «Композитор», 2000 год; ◆ И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Этот удивительный ритм». Развитие чувства ритма у детей. СПб., издательство |

«Композитор», 2005 год;

- ◆ Н. Ветлугина «Музыка в детском саду» (2 младшая группа), издательство «Музыка», Москва, 1988 год;
- ◆ Н. Ветлугина «Музыка в детском саду» (средняя группа), издательство «Музыка», Москва, 1987 год;
- ◆ Н. Ветлугина «Музыка в детском саду» (старшая группа), издательство «Музыка», Москва, 1986 год;
- ◆ Н. Ветлугина «Музыка в детском саду» (подготовительная группа), издательство «Музыка», Москва, 1985 год;
- ◆ С.И. Бекина, «Учите детей петь» (3-5 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1986
- ◆ С.И. Бекина, «Учите детей петь» (5-6 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1987
- ◆ С.И. Бекина, «Учите детей петь» (6-7 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1988
- ◆ С.И. Бекина, «Музыка и движение» (6-7 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1984 год;
- ◆ С.И. Бекина, «Музыка и движение» (5-6 лет), издательство «Просвещение», Москва, 1983 год;
- ◆ С.И. Бекина, «Музыка и движение» (3-4 лет), издательство «Просвещение», Москва,

Прошумовано,
прошумеровано,
скреплено печатгю
листост.



Директор МАОУ
«СОН-ДС» (с)
К.Е. Данилов