

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Комплекс средняя общеобразовательная школа – детский сад»

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
/ Кисакова О.А.
«19» апреля 2024 г.

Рассмотрено
на методическом совете
Руководитель МС
/ Молодкина Т.Ю.
Протокол №3
от «19» апреля 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ «КСОШ-ДС»
/ Данилов К.Е.
«19» апреля 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Звонкая радуга»
реализуется за счет средств ПФДО**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Василькова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Пыть – Ях,
2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Актуальность.....	5
1.1.2 Новизна.....	5
1.1.3 Педагогическая целесообразность.....	5
1.1.4 Отличительная особенность программы.....	6
1.1.5 Организация образовательного процесса.....	7
1.1.6 Методы обучения.....	7
1.1.7 Формы обучения.....	7
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Содержание программы.....	10
1.3.1 Учебный план	10
1.3.2 Содержание учебного плана.....	11
1.3.3 Календарно-тематическое планирование.....	14
1.3.4 Планируемые результаты к концу обучения.....	17
1.3.5 Календарно учебный график.....	18

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Формы аттестации и оценочные материалы.....	18
2.2 Условия реализации программы.....	20
2.2.1 Материально-техническое обеспечение.....	20
2.2.2 Учебно-методические материалы.....	20
2.2.3 Кадровое обеспечение.....	21
2.3 Литература.....	21

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкая радуга» по вокальному творчеству реализуется в художественно-эстетической направленности и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование общей культуры учащихся.

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Всегда есть дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво петь.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовать в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработанная программа, направлена на духовное развитие обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкая радуга» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 14.05.2014 № 14/03-2014-01-01 «Об утверждении СанПиН 188-010-01-2014 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения в общеобразовательных организациях».

Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

1.1.1 Актуальность предлагаемой общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

1.1.2 Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

1.1.3 Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того, насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным

воспитательным потенциалом.

Важной составляющей программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

1.1.4 Отличительной особенностью данной программы является то, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

1.1.5 Организация образовательного процесса

- **Направленность программы** - художественная
- **Профиль** - творческий
- **Уровень программы** - базовый
- **Адресат программы** - возраст обучающихся 11-14 лет
- **Объем и сроки реализации** – 140 часов; 1 год
- **Форма обучения** – очная, при необходимости дистанционное обучение с помощью различных мессенджеров
- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часов. Продолжительность занятия 40 минут, перемены 10 минут.
- **По форме организации** - групповые, парные в сочетании с индивидуальными занятиями
- **Состав групп** - постоянный
- **Количество обучающихся на занятии** – 15-20 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования Василькова Наталья Анатольевна.

1.1.6 Методы обучения:

1. Метод демонстрации прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример педагога.

2. Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач. Применение образной речи для пояснения содержания песен.

3. Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников при возможности снимаются на видеокамеру и совместно с ними анализируются, выявляются ошибки, подчёркиваются лучшие моменты выступления.

5. Музыкально-игровые, образно-сценические методы.

1.1.7 Формы обучения

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;

- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу. Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе. Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. По этому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал.

Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом

включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;

- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

(4 часа в неделю)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во	Часы		Формы проведения занятий
			Теория	Практика	
<i>Вокально-хоровая работа</i>					
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	14	2	12	Групповое/ подгрупповое
2.	Певческая установка. Дыхание.	18	2	16	Групповое/ подгрупповое
3.	Распевание.	26	2	24	Групповое/ подгрупповое
4.	Вокальная позиция.	6	2	4	Групповое/ подгрупповое
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	14	2	12	Групповое/ подгрупповое
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	14	2	12	Групповое/ подгрупповое
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	2	2	-	Групповое/ подгрупповое
8.	Работа над сценическим образом.	14	2	12	Групповое/ подгрупповое
<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>					
9.	Праздники, выступления.	32	-	32	Конкурсы,

					праздники
	Итого	140	16	124	

1.3.2 Содержание учебного плана

Программа определяет 2 направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа.

- Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры. Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства. Знакомство с задачами в текущем году. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Урок – игра «Угадай мелодию».

- Певческая установка. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

- Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер пения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание.

- Атака звука – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная.

- Артикуляция. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Переход от гласной к

согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

- Дикция. Освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, при помощи различных скороговорок, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

- Распевание хора. Система упражнений:

1. Артикуляционная гимнастика.

2. Упражнения на развитие дыхания.

3. Интонационно-фонетические упражнения.

4. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально - интонационные упражнения.

- Фонопедическая система В.Емельянова. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

- Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

- Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

- Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стакато».

- Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.

- Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

- Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.

- Работа над ансамблем хора и над хоровым строем. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая

слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д.

- Строй: мелодический и гармонический. Особенности тонов, полутонов. Пение а capella. Канон. Двухголосие. Воспитание унисона, мелодический гармонический слух

- Стили хоровых произведений. Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Исполнение русских народных песен, произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

- Разучивание хоровых произведений. Язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения». Работа с нотным текстом. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

- Слушание музыки: развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

- Музыкальная грамота. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

- Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Совершенствование понятий «нотная запись», «нотный стан».

- Прослушивание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально – эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально – осознанного восприятия музыкального произведения.

- Прослушивание произведений. Разговор об особенностях музыкально – выразительных средств данных произведений. Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями.

- Связь с другими видами искусства. Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях.

- Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов.

- Музыкальная грамота. Продолжить знакомство с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков.

- Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Раздел 2. Концертно-исполнительская деятельность.

- Праздники, выступления. Участие в концертной деятельности образовательного учреждения.

1.3.3 Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата занятия		Кол-во часов	Название разделов, тем	Количество часов	
	план	факт			теория	практика
			4	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом.	2	2
1			4	Пение учебно – тренировочного материала.	-	4
2			4	Разучивание распевок.	-	4
3			2	Разбор песни «Калейдоскоп».	-	2
4			4	Работа над дикцией в песне «Калейдоскоп». Исполнение попевок.	-	4
5			4	Работа над песней «Калейдоскоп»	-	4
6			6	Разбор песни М.А. Пинегина «Домовой» (сл. А.Усачева).	2	4
7			4	Работа над дикцией в песне «Домовой». Исполнение попевок.	-	4
8			4	Работа над песней «Домовой» с солистами. Разбор песни «Добрый наш учитель»	-	4

9			2	Работа над песней «Домовой». Работа над мелодическими скачками в песне «Добрый наш учитель».	-	2
10			4	Работа над словами в песне «Добрый наш учитель».	-	4
11			4	Работа над выразительным пением в песне «Добрый наш учитель».	-	4
12			4	Работа с песнями «Домовой», «Добрый наш учитель».	-	4
13			4	Разбор песни Я. Дубравина «Незнайка» (сл. В. Сулова)	-	4
14			2	Работа над мелодической линией в песне «Незнайка».	2	-
15			4	Работа над словами в «Незнайке».	-	4
16			4	Работа над хроматизмами в песне «Незнайка». Разбор песни «Баба Яга» М. Славкина (сл. Е. Каргановой).	-	4
17			4	Работа над художественным образом в песне «Незнайка» и над ритмом и мелодией в песне «Баба Яга».	-	4
18			4	Пение упражнений на интонирование. Работа над песней «Незнайка» и над словом в песне «Баба Яга».	-	4
19			4	Работа над художественным образом в песне «Баба Яга».	-	4
20			4	Работа над песней «Баба Яга».	-	4
21			2	Работа над выученным репертуаром.	2	-
22			2	Индивидуальные занятия.	2	-
23			4	Разбор песни Г. Падольского «Песенка о смешной обезьянке»	-	4
24			2	Работа над словом и мелодической линией в песне «Песенка о смешной обезьянке».	-	2
25			4	Работа над звуковедением и звукообразованием в песне «Песенка о смешной обезьянке».	-	4
26			2	Работа над образом в песне «Песенка о смешной обезьянке».	2	-
27			6	Разбор песни «В каждом маленьком ребенке».	2	4
28			4	Работа над песней «В каждом маленьком ребенке».	-	4
29			4	Работа над звуковедением в песнях «В каждом маленьком ребенке» и «Песенка о смешной обезьянке».	-	4
30			4	Работа над характером исполнения песни «В каждом маленьком ребенке». Разбор песни С. Соснина «Карнавал» (сл. П. Синявского).	-	4
31			4	Работа над мелодией и словом в песне «Карнавал».	-	4
32			2	Работа над звуковедением в песне	2	-

				«Карнавал».		
33			4	Разбор произведения Ф. Шуберт «Серенада»	-	4
34			4	Работа над песней «Серенада» Ф. Шуберта	-	4
35			4	Исполнение песен, наиболее понравившихся детям.	-	4
36			4	Составление летописи о проделанной работе за год.	-	4
37			4	Заключительное мероприятие с презентацией, чаепитие. Подведение итогов концертной деятельности за год. Обсуждение.	-	4
			140	Итого	16	124

Репертуарный план

№	Тема занятия	Название песни	Авторы	Дата изучения
1.	Дыхание и дыхательная гимнастика.	« Во поле береза стояла» « До-ре-ми-фа- соль»	Р.н.п. Муз. Островского Сл. Петровой	Сентябрь-Май.
2.	Изучение и знакомство с р.н.п.	«Как у наших, у ворот» «На горе-то калина» «Частушки»	Р.н.п. Р.н.п. Р.н.п.	Весь период
3.	Вокально-певческая постановка корпуса	«Петь приятно и удобно» «Про меня и муравья»	Муз. Абелян Сл. Степанова	Октябрь - май.
4.	Бережное отношение к голосу	« Я красиво петь могу» «Настоящий друг»	Муз. Абелян Сл. Степанова Муз.Островского Сл. Петровой	Ноябрь-май.
5.	Звукообразование и звуковедение.	«Песенка про гласные» « Что такое новый год?»	Муз. Абелян Сл. Степанова Муз. Чичикова Сл.Пляцковского	Декабрь-май. Декабрь-январь.
6.	Формирование качества звука. Интонация.	« Баю-бай» « Ты откуда музыка?»	Р.н.п. Муз.Дубравина Сл.Пляцковского	Февраль-май.
7.	Дикция, артикуляция, слово.	« Песенка про дикцию» « Мама»	Муз. Абелян\ Сл. Степанова Муз. СоснинаСл.Хайта	Март - май.
8.	Повторение пройденного материала.	« Пусть всегда будет солнце» Пение всех изученных песен.	Муз. Крылатова Сл. Т. Успенского	Апрель - май.

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

№	Тема	Название произведения	Композитор	Дата изучения
1.	Музыка в нашей жизни	«Полька» « Камаринская»	И. Дунаевский М. Глинка	Сентябрь
2.	Музыка и ее выразительные возможности.	« Вольный ветер» « Ласковая просьба» « Лебедь»	И. Дунаевский Г. Свиридов Сен-Сенс	Ноябрь

3.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	« В пещере горного короля» « Ежик» « Дождик»	Э. Григ Д. Кабалевский Г. Свиридов	Декабрь
4.	Народно-песенные истоки музыки.	Прослушивание русских народных песен в исполнении профессиональных хоров, произведений в исполнении русских народных инструментов.		Январь
5.	«Серьезная» музыка и «легкая»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд Российской эстрады.		Май

1.3.4 Планируемые результаты к концу обучения

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа 2-ой октавы; вторые голоса – соль м. октавы – ми б – 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

1.3.5 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звонкая радуга»

Период обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных дней	учебных недель	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	35	35	140	2 раза в неделю по 2 часа

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Форма аттестации и оценочные материалы

Формы и виды контроля.

- Входящий контроль. Прослушивание.
- Зачетное занятие «Песенные жанры», «Музыкальная грамота», «Что мы знаем о русском романсе».
- Творческий отчёт вокальных коллективов.
- Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня.
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Основные принципы оценивания:

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;

- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене. На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей. На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
-------------	--------------------	--------	--------

Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Используются следующие виды **контроля**: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально – техническое обеспечение:

- Фортепиано
- Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
- Персональный компьютер.
- Усиливающая аппаратура;
- Актовый зал;
- Мультимедийный проектор.

2.2.2 Учебно-методические материалы

- Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
- Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- Литература.

2.2.3 Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работе, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.

- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.

- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

2.3 Литература

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Старинные и современные романсы.- М., 2003.